**11ª CineBH – Mostra Internacional de Cinema de Belo Horizonte**

**8º Brasil CineMundi –Internacional Coproduction Meeting**

22 a 27 de agosto de 2017

**CRÍTICO, ATOR E CINEASTA FRANCÊS PIERRE LÉON GANHA HOMENAGEM E RETROSPECTIVA NA 11a CINEBH**

*Pela primeira vez no Brasil, diretor multiartista terá toda a sua obra exibida na Mostra, além de participar de um bate-papo com o público e de escolher três filmes dos Diálogos Históricos para debater com os espectadores*

Anualmente a **Mostra CineBH – International Film Festival** celebra a obra e a trajetória de um cineasta de expressão na produção contemporânea mundial. Em 2017, na 11a edição do evento, que acontece entre os dias 22 e 27 de agosto, o homenageado é francês **Pierre Léon**. Diretor, ator, crítico, tradutor e músico, este multiartista é um dos nomes mais celebrados do cinema independente. Quase sempre deixado à margem pelo circuito de grandes festivais, Léon ganha em Belo Horizonte um merecido e urgente resgate de toda a sua obra.

Além de exibir os 14 filmes dirigidos por ele (entre longas, médias e curtas-metragens), a CineBH vai promover a **Carta Branca a Pierre Léon**, composta por três sessões com filmes escolhidos pelo próprio diretor e considerados fundamentais em sua formação e olhar. Os títulos participam da mostra **Diálogos Históricos** e serão apresentados e debatidos por Leon, que vem ao Brasil pela primeira vez para participar do evento.

“A obra do Pierre Leon nos oferece potentes reflexões sobre o cinema, a cinefilia e a cultura em geral. Alguns de seus filmes são radicais no trato com o teatro, outros são relacionados ao ritmo e à música, muitos adaptam obras literárias, tendo em comum a presença de um aspecto romanesco e pictórico bastante característico do cinema moderno francês”, destaca **Francis Vogner**, um dos curadores da CineBH, junto com **Pedro Butcher** e **Marcelo Miranda**.

A escolha por celebrar o trabalho de Leon foi uma extensão natural de anos anteriores da CineBH, quando foram exibidos os longas mais recentes do diretor. Num ano em que a temática central da Mostra vai girar em torno do **“Cinema de Urgência”**, discutindo as formas de o audiovisual responder imediatamente aos anseios históricos e políticos, ter Pierre Leon como homenageado é olhar para um outro sentido da noção de imediatismo. “Os autores guiados pela urgência serena de resistir ao fluxo torrencial das imagens-clichê também produzem uma forma de resistência imensamente potente. O cinema que procura escapar das armadilhas e tendências da moda e que apenas aparentemente parece ser anacrônico costuma pagar um preço alto por essas escolhas, sendo condenado a uma cruel invisibilidade nos circuitos dos festivais e das salas comerciais”, reforça Pedro Butcher.

Filho de um correspondente do jornal “L’Humanité”, Pierre Léon nasceu em Moscou em 1959. Passou a infância e parte da juventude na Rússia, o que influenciou várias de suas escolhas artísticas – entre elas, a constante adaptação de obras literárias de Fiodor Dostoiévski, em filmes como ***O Adolescente*** (2001), ***O Idiota***(2009) e ***Dois Rémi, Dois***(2015). Na França, fez parte da geração de críticos de cinema da revista

“Trafic” e manteve diálogo e convivência com colegas como **Serge Daney**, **Jean-Claude Biette** e **Louis Scorecki**, entre outros. Seu primeiro longa-metragem, ***Duas Damas Sérias***, foi realizado em 1988.

Além da exibição de todos os filmes dirigidos pelo francês, a CineBH vai promover o **Encontro com Pierre Léon**, no qual o cineasta vai conversar com o público sobre suas obras e experiências no cinema e na arte em geral, e os **Diálogos Históricos**, com uma seleção de filmes que o influenciam ou encantam.

Léon definiu um trio de obras de épocas e estéticas diversas que dialogam diretamente com sua faceta de criador múltiplo: ***O Pecado de Clunny Brown***(1946), de Ernst Lubitsch, comédia romântica de um dos maiores encenadores da história do cinema; ***A Bigger Splash*** (1974), de Jack Hazan, filme biográfico sobre o pintor David Hockney; e ***Le Camion*** (1977), de Marguerite Duras, experimento estético-literário com a presença de Gerard Depardieu.

**RETROSPECTIVA PIERRE LÉON**

**Duas Damas Sérias** (1988)

**Li Per Li** (1994)

**Tio Vania** (1997)

**O Adolescente** (2001)

**O Assombro** (2002)

**Nissin dit Max** (2004, codireção de Vladimir Leon)

**Outubro** (2006)

**Guillaume e os Sortilégios** (2007)

**O Idiota** (2009)

**Na Barba de Ivan** (2009)

**Biette** (2011)

**Phantom Power** (2012)

**Por Exemplo, Electra** (2013)

**Dois Rémi, Dois** (2015)

**DIÁLOGOS HISTÓRICOS: CARTA BRANCA A PIERRE LÉON**

**O Pecado de Clunny Brown** (1946), de Ernst Lubitsch

**A Bigger Splash** (1967), de Jack Hazan

**Le Camion (1977),** de Marguerite Duras

**\* TODA PROGRAMAÇÃO É OFERECIDA GRATUITAMENTE AO PÚBLICO**

**Fotos:**

Fotos do CineBH e Brasil CineMundi:  
<https://www.flickr.com/photos/universoproducao/>

\*\*\*

**Acompanhe a 11ª Mostra CineBH, o 8º Brasil CineMundi e o programa Cinema Sem Fronteiras 2017**

Participe da Campanha #eufaçoaMOSTRA

Twitter: **universoprod**

Facebook: **universoproducao / cinebh / brasilcinemundi**

Web: **cinebh.com.br**

Informações pelo telefone: (31) 3282.2366

\*\*\*

|  |
| --- |
| Serviço  **11ª CINEBH – MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA DE BELO HORIZONTE**  **BRASIL CINEMUNDI – 8TH INTERNACIONAL COPRODUCTION MEETING**  22 a 27 de agosto de 2017  **Lei Federal de Incentivo à Cultura**  Patrocínio: **SESI|FIEMG, COPASA|GOVERNO DE MINAS GERAIS**  Fomento: **CODEMIG| GOVERNO DE MINAS GERAIS**  Apoio Mostra CineBH: **Inhotim, Rede Globo Minas, Fundação Clóvis Salgado, CentoeQuatro, Hoteis Othon**  Apoio Brasil CineMundi: **Ministério das Relações Exteriores/Governo Federal, Cinema do Brasil, Consulado Geral da França no Brasil, Instituto Goethe, Mistika, DOT, CiaRio**, **CTAv, Parati Films, Cinecolor**  Cooperação: **Torino FilmLab** (Itália), **Ventana Sur**(Argentina), **DocMontevideo**(Uruguai), **DocSP**(Brasil)  Realização: **UNIVERSO PRODUÇÃO**  **MINISTÉRIO DA CULTURA| GOVERNO FEDERAL - ORDEM E PROGRESSO** |
| **LOCAIS DE REALIZAÇÃO DO EVENTO**  **Fundação Clóvis Salgado** (Palácio das Artes) \*Cine Humberto Mauro \*Teatro João Ceschiatti  **Cine Theatro Brasil Vallourec** | \*Grande-Teatro  **CentoeQuatro** | \*Cine 104  **Centro Cultural Sesiminas** |\*Teatro Sesiminas  **Sesi Museu de Artes e Ofícios**| \*Salas Mezanino  **Sesc Palladium**| \*GrandeTeatro  **MIS Cine Santa Tereza** | \*Sala de Cinema  **\* TODA PROGRAMAÇÃO É OFERECIDA GRATUITAMENTE AO PÚBLICO**  Para as sessões de cinema, os ingressos deverão ser retirados na bilheteria de cada espaço, 30 minutos antes do horáro de cada sessão. Para sessão de abertura, os ingressos serão distribuídos com uma hora de antecedência, a partir das 19h. |
| **ASSESSORIA DE IMPRENSA**    **Universo Produção**|  [(31) 3282.2366](tel:(31)%203282.2366) - Lívia Tostes – (31) 99232.2256   [imprensa@universoproducaocom.br](mailto:imprensa@universoproducaocom.br)  **ETC Comunicação** | (31) 2535.5257 |99120.5295 - / nudia@etccomunicacao.com.br  Produção de texto: Marcelo Miranda |