**11ª CineBH – Mostra Internacional de Cinema de Belo Horizonte
e 8º Brasil CineMundi – 8th International Coproduction Meeting**

22 a 27 de agosto de 2017

**11ª MOSTRA CINEBH ABRE INSCRIÇÕES PARA OFICINAS, WORKSHOP E MASTERCLASS**

*Ao todo são cinco oficinas, uma masterclass e um workshop, com oferta de 230 vagas para capacitação de jovens e profissionais para o mercado audiovisual; inscrições podem ser feitas gratuitamente pelo site* [*www.cinebh.com.br*](http://www.cinebh.com.br/) *até o dia 10 de agosto*

Estão abertas as inscrições para os interessados em participar das oficinas oferecidas da **11ª CineBH - Mostra Internacional de Cinema de Belo Horizonte**, que acontece entre os dias 22 e 27 de agosto. O evento oferece um amplo programa de capacitação e formação para profissionais do setor, da educação, jovens e interessados em cinema. Serão realizadas **cinco oficinas**, um **workshop** **internacional** de cinema documentário e **uma masterclass** com o cineasta, ator e crítico francês **Pierre Léon**. No total, serão oferecidas **230 vagas**. As oficinas acontecem entre os dias 23 a 27 de agosto, nas dependências da Fundação Clóvis Salgado (Palácio das Artes - Av. Afonso Pena 1537 – Centro), em Belo Horizonte. As inscrições são **gratuitas** e podem ser feitas até **10 de agosto**, pelo site **cinebh.com.br**.

**Pierre Léon** será um dos destaques do programa de capacitação. Com quase três décadas de trabalho no setor audiovisual, ele realizou curtas, médias e longas-metragens. Cineasta de produções modestas e ideias vigorosas, seus filmes carregam traços e elementos comuns no repertório do cinema moderno francês, principalmente no gosto pelo romanesco (sua forma, sua perspectiva moral) e na consciência moderna que marca o estilo e dramaturgia. A literatura russa em especial está presente nas suas aproximações de Dostoievski: L’Adolescent (2000), Octobre (2006), L’idiot (2009) e Deux Rémi, Deux (2015), que é adaptação de O Duplo. A **masterclass** **com Pierre Léon** que será ministrada no dia **23 de agosto**.

A oficina **Cinema Queer – Os Gestos da Direção, o Gatilho da Criação, de Marcelo Caetano,** discutirá, no dia 23 de agosto, o fazer cinematográfico a partir da relação entre escolhas de roteiro e mise-en-scène com textos teóricos e literários como gatilhos para a criação. Em “Bailão”, a escolha pela privacidade de um grupo de homossexuais da terceira idade quase levou inviabilidade do documentário. Quais foram as estratégias para filmar corpos que não buscavam a visibilidade? Em “Na sua companhia” as diferenças sociais, etárias, raciais entre um professor e um cozinheiro geraram uma fissura no modo de representar o desejo dentro do prisma das relações de poder no Brasil. Já em “Corpo Elétrico”, o encontro com um poema de Walt Whitman levou o diretor a questionar as estruturas narrativas tradicionais, levando à pergunta: é possível falar de uma temporalidade queer?

**Wladimir Winter** oferecerá a oficina **Conteúdo Audiovisual e Oportunidade de Negócios**, a qual será apresentado o panorama geral de como a indústria do entretenimento (cinema, séries) está mudando e junto com ela a nova forma de fazer publicidade através de conteúdo. O instrutor **Di Moretti** ministrará o curso **Da Faísca e uma ideia o Roteiro Cinematográfico,** englobando temas específicos que descrevem a confecção de um roteiro cinematográfico. As duas serão realizadas nos dias 23, 24 e 25 de agosto.

Com o objetivo de desenvolver análise crítica e estética de filmes brasileiros contemporâneos, o professor e crítico de cinema, **Cleber Eduardo** ministrará a oficina **Análise de Estilos Cinematográficos**, entre os dias **25 e 27 de agosto**. O objetivo da atividade é desenvolver a análise crítica e estética de filmes brasileiros contemporâneos e selecionar os cinco integrantes do **Júri Jovem**, que elegerá o melhor longa da **Mostra Olhos Livres**, na **Mostra de Cinema de Tiradentes** 2018.

Já nos dias **26 e 27 de agosto**, a instrutora **Ana Lúcia de Faria e Azevedo** ficará responsável pela oficina **Cineclubes nas Escolas: Experiências e Possibilidades**, que pretende apresentar e discutir as várias possibilidades e os desafios dos cineclubes escolares, expondo e analisando projetos já existentes e imaginando propostas a serem criadas e implementadas. O debate será a partir de um breve histórico da exibição de filmes no ambiente escolar e da discussão dos aspectos essenciais para a organização de atividades cineclubistas nesse contexto.

**OFICINAS**

**ANÁLISE DE ESTILOS CINEMATOGRÁFICOS (JÚRI JOVEM PARA A 21ª MOSTRA DE TIRADENTES)**

Instrutor Cleber Eduardo – SP

Data: 25 a 27 de agosto

Horário: 14h às 18h

Carga horária: 12h

Número de vagas 30

Faixa etária 18 a 25 anos

**CINECLUBES NAS ESCOLAS: EXPERIÊNCIAS E POSSIBILIDADES**

Instrutora: Ana Lúcia de Faria e Azevedo – MG
Data: 26 e 27 de agosto

Horário: 09h às 13h e 14h às 18h (sábado) e 14h às 18h (domingo)

Carga horária 12h

Número de vagas 20

Faixa etária acima de 18 anos

**CINEMA QUEER – OS GESTOS DA DIREÇÃO, OS GATILHOS DA CRIAÇÃO**

Instrutor: Marcelo Caetano – SP
Data: 23 de agosto

Horário: 10h às 13h e 14h à 17h

Carga horária 6h

Número de vagas: 30

Faixa etária: acima de 18 anos

**CONTEÚDO AUDIOVISUAL E OPORTUNIDADE DE NEGÓCIOS**

Instrutor: Wladimir Winter – SP
Data: 23, 24 e 25 de agosto

Horário: 14h às 18h

Carga horária: 12h

Número de vagas: 40

Faixa etária: acima de 18 anos

**DA FAÍSCA DE UMA IDEIA AO ROTEIRO CINEMATOGRÁFICO**

Instrutor: Di Moretti – SP
Data: 23, 24 e 25 de agosto

Horário: 09h30 às 13h30

Carga horária: 12h

Número de vagas: 30

Faixa etária: acima de 18 anos

**MASTERCLASS**

**MASTERCLASS COM PIERRE LÉON**

Instrutor: Pierre Léon – França
Data: 23 de agosto

Horário: 14h às 15h30

Carga horária: 01h30

Número de vagas: 40

Faixa etária: acima de 18 anos

**WORKSHOP**

**WORKSHOP INTERNACIONAL DE CINEMA DOCUMENTÁRIO**

Instrutoras: Anna Glogowski (França/Brasil) e Gudula Meinzolt (Suíça)
Data: 25 de agosto

Horário: 14h às 15h30

Carga horária: 01h30

Número de vagas: 40

Faixa etária: acima de 18 anos

**TODA PROGRAMAÇÃO É OFERECIDA GRATUITAMENTE AO PÚBLICO.**

**\*\*\***

**Fotos:**

Fotos do CineBH e Brasil CineMundi:
<https://www.flickr.com/photos/universoproducao/>

\*\*\*

**Acompanhe a 11ª Mostra CineBH, o 8º Brasil CineMundi e o programa Cinema Sem Fronteiras 2017**

Participe da Campanha #eufaçoaMOSTRA

Twitter: **universoprod**

Facebook: **universoproducao / cinebh / brasilcinemundi**

Web: **cinebh.com.br**

Informações pelo telefone: (31) 3282.2366

\*\*\*

|  |
| --- |
| Serviço**11ª CINEBH – MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA DE BELO HORIZONTE****BRASIL CINEMUNDI – 8TH INTERNACIONAL COPRODUCTION MEETING**22 a 27 de agosto de 2017**Lei Federal de Incentivo à Cultura**Patrocínio: **SESI|FIEMG, CEMIG, COPASA|GOVERNO DE MINAS GERAIS**Fomento: **CODEMIG| GOVERNO DE MINAS GERAIS**Apoio Mostra CineBH: **Inhotim, Rede Globo Minas, Fundação Clóvis Salgado, CentoeQuatro, Hoteis Othon** Apoio Brasil CineMundi: **Ministério das Relações Exteriores/Governo Federal, Cinema do Brasil, Consulado Geral da França no Brasil, Instituto Goethe, Mistika, DOT, CiaRio**, **CTAv, Parati Films, Cinecolor**Cooperação: **Torino FilmLab**(Itália), **Ventana Sur**(Argentina), **DocMontevideo**(Uruguai), **DocSP**(Brasil)Realização: **UNIVERSO PRODUÇÃO** **MINISTÉRIO DA CULTURA| GOVERNO FEDERAL - ORDEM E PROGRESSO** |
| **LOCAIS DE REALIZAÇÃO DO EVENTO****Fundação Clóvis Salgado** (Palácio das Artes) \*Cine Humberto Mauro \*Teatro João Ceschiatti **Cine Theatro Brasil Vallourec** | \*Grande-Teatro **CentoeQuatro**| \*Cine 104 **Centro Cultural Sesiminas** |\*Teatro Sesiminas**Sesi Museu de Artes e Ofícios**| \*Salas Mezanino **Sesc Palladium**| \*GrandeTeatro **MIS Cine Santa Tereza** | \*Sala de Cinema **\* TODA PROGRAMAÇÃO É OFERECIDA GRATUITAMENTE AO PÚBLICO**Para as sessões de cinema, os ingressos deverão ser retirados na bilheteria de cada espaço, 30 minutos antes do horário de cada sessão. Para sessão de abertura, os ingressos serão distribuídos com uma hora de antecedência, a partir das 19h. |
| **ASSESSORIA DE IMPRENSA** **Universo Produção**|  (31) 3282.2366 - Lívia Tostes – (31) 99232.2256   imprensa@universoproducaocom.br**ETC Comunicação** | (31) 2535.5257 |99120.5295 -/ nudia@etccomunicacao.com.brProdução de texto: Marcelo Miranda |