**11ª CineBH – Mostra Internacional de Cinema de Belo Horizonte   
e 8º Brasil CineMundi – 8thInternationalCoproduction Meeting**

22 a 27 de agosto de 2017

**ABERTAS AS INSCRIÇÕES PARA SEMINÁRIO BRASIL CINEMUNDI, QUE INTEGRA A 11ª MOSTRA CINEBH**

*No centro dos debates, 37 profissionais do audiovisual de 13 países estarão em Belo Horizonte para trocar experiências e debater sobre coprodução e inserção no mercado internacional*

Entre os dias 23 e 26 de agosto, a **11ª Mostra CineBH** no contexto da programação do **Brasil CineMundi – 8th International Coproduction Meeting** sedia o **Seminário Brasil CineMundi** – plataforma de encontros, diálogos, discussões, intercâmbio, troca de experiências entre diferentes agentes do setor audiovisual,visando estabelecer redes de contato e conexões globais com foco no mercado audiovisual.

Em sua oitava edição, o **Seminário Brasil CineMundi** reúne **37 profissionais brasileiros e estrangeiros** de **13 países – Alemanha, Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colômbia, EUA, França, Holanda, Itália, Noruega, Suíça e Uruguai –** de destaque na cena audiovisual para apresentarem seus cases e experiências com foco no mercado e na coprodução internacional, estimulando a troca de conhecimentos, apresentando tendências e buscando o fortalecimento da atuação dos profissionais do setor num mundo cada vez mais globalizado.

A programação do Seminário está composta dos seguintes eixos centrais - **workshops e master classes debates, cases e experiências no mercado audiovisual, diálogos e encontros audiovisuais e agenda de relacionamento.** Ao todo são **14 encontros,** sendo **quatro mesas de debates, sete diálogos do audiovisual, uma master class, um estudo de caso e um workshop internacional**. As **inscrições estão abertas, são gratuitas** e podem ser feitas pelo site [www.cinebh.com.br](http://www.cinebh.com.br) até o dia **16 de agosto**. Vagas limitadas.

**PROGRAMAÇÃO**

**23 DE AGOSTO – QUARTA- FEIRA**

**14h às 15h30** – SEMINÁRIO BRASIL CINEMUNDI | **MASTER CLASS**

Local: Sesi Museu de Artes e Ofícios | 2º andar

* **ENCONTRO COM PIERRE LÉON**

**Crítico, ator, cineasta francês e homenageado da Mostra CineBH e Brasil CineMundi 2017** tem uma carreira de diretor há quase três décadas, com a realização de curtas, médias e longas-metragens. Cineasta de produções modestas e ideias vigorosas, seus filmes carregam traços e elementos comuns no repertório do cinema moderno francês, principalmente no gosto pelo romanesco (sua forma, sua perspectiva moral) e na consciência moderna que marca o estilo e dramaturgia.

Mediador: **Francis Vogner dos Reis** – crítico de cinema e curador da Mostra CineBH |SP

**16h às 17h30** – SEMINÁRIO BRASIL CINEMUNDI | **DEBATE**

Local: Sesi Museu de Artes e Ofícios | 2º andar

Tema: **EXPERIÊNCIAS EM** **COPRODUÇÃO INTERNACIONAL NA AMÉRICA LATINA**

O cinema brasileiro e o latino têm laços culturais, afetivos, artísticos, aspectos comuns e suas diferenças. Ambos estão em pleno crescimento. Acordos de cooperação de coprodução entre o Brasil e a América Latina são cada vez mais amplos. Produtores latino-americanos vão falar de suas experiências, das oportunidades de coprodução em seus países, dos desafios, resultados e avanços em coprodução internacional.

Convidados:

* **Augusto Matte** – produtor Jirafa | CHILE
* **Jorge Andrés Botero** - diretor de criação e produtor da Séptima Films |COLÔMBIA
* **Rachel Daisy Ellis** – produtora Desvia |BRASIL
* **Rosa Martínez Rivero** – produtora da Ruda Cine | ARGENTINA

Mediador: **Paulo de Carvalho** – colaborador do Brasil CineMundi, curador de festivais e produtor da Autentika Films| ALEMANHA/ BRASIL

**17h30 às 18h30** – SEMINÁRIO BRASIL CINEMUNDI | **CASE STUDY | DEBATE**

Local: Sesi Museu de Artes e Ofícios | | 2º andar

* **CASE STUDY**

Relato da experiência e dos desafios em coprodução nacional e internacional do longa-metragem BENZINHO, direção de Gustavo Pizzi. O filme é uma produção da Bubbles Project em coprodução com as empresas brasileiras TvZERO, Baleia Filmes, Rede Telecine, Canal Brasil e com a empresa uruguaia Mutante Cine. O projeto do filme participou do Brasil CineMundi em 2013 e também dos laboratórios La Fabrique des Cinémas du Monde, do Festival de Cannes, e Cinemart, do Festival Internacional de Cinema de Rotterdam. Em 2016, foi selecionado pelo Programa Ibermedia na modalidade de Fomento à Coprodução. Sua estreia está prevista para 2017.

 Convidados:

         **Gustavo Pizzi** – diretor Baleia Filmes |BRASIL

         **Tatiana Leite** – produtora Bubbles Project | BRASIL

Mediadora: **Séverine Roinssard** - colaboradora do Brasil CineMundi, coordenadora do La Fabrique des Cinémas du Monde, do Festival de Cannes e produtora da Parati Films |FRANÇA

**24 DE AGOSTO – QUINTA**

**11 às 11h50** – BRASIL CINEMUNDI |**DIÁLOGOS E ENCONTROS AUDIOVISUAIS**

Local: **Sesi Museu de Artes e Ofícios | 2º andar**

* **PAINEL**

**NATIONAL FILM BOARD OF CANADA**

Por muitas gerações, o National Film Board do Canadá tem oferecido um ambiente criativo para muitos dos maiores documentaristas e animadores do Canadá. Recebeu 12 Oscar e 74 indicações ao Oscar – mais do que qualquer estúdio fora de Hollywood. Esta apresentação analisará os documentários que estão sendo produzidos pelo NFB no momento e a filosofia de produzir filmes de interesse público.

Convidada:

* **Michelle Van Beusekom** – Diretora Executiva de Produções em Língua Inglesa do National Film Board Of Canadá | CANADÁ

Mediadora: **Gudula Meinzolt** – colaboradora do Brasil CineMundi, diretora do Doc Outlook International Market do Visions du Réel e produtora da Autentika Films | SUÍÇA

**12 às 12h50** – SEMINÁRIO BRASIL CINEMUNDI |**DIÁLOGOS E ENCONTROS AUDIOVISUAIS**

Local: Sesi Museu de Artes e Ofícios | 2º andar

* **PAINEL**

**TORINO FILMLAB**

O TorinoFilmLab é um laboratório internacional de duração de um ano que apoia novos talentos do mundo inteiro através de atividades de treinamento, desenvolvimento, financiamento e distribuição. Graças a este apoio, 74 filmes foram finalizados desde sua fundação, em 2008.

O TorinoFilmLabdispõe de diversos programas e oferece várias formas de apoio em cada uma das áreas citadas acima. O ScriptLab é totalmente dedicado ao processo de desenvolvimento de roteiros; o FeatureLab oferece desenvolvimento em 360o de projetos para equipes criativas que estão realizando seus primeiros ou segundos longas-metragens e treinamento de design de público: os dois programas acontecem paralelamente durante o ano e se concluem no TFL Meeting Event, em Novembro, durante o Festival de Cinema de Torino, onde projetos são apresentados a um seleto grupo de produtores, agentes de vendas, distribuidores e outros profissionais do mundo inteiro que trabalham com cinema independente; o SeriesLab completa o treinamento oferecido pelo TFL, com foco no desenvolvimento em conceitos inovadores de séries de TV.

Convidada:

* **Agata Czerner** – Diretora de Operações do TorinoFilmLab | ITÁLIA

Mediadora: **Gudula Meinzolt** – colaboradora do Brasil CineMundi, diretora do Doc Outlook International Market do Visions du Réel e produtora da Autentika Films | SUÍÇA

**15h30 às 17h** – SEMINÁRIO BRASIL CINEMUNDI | **DEBATE**

Local: Serraria Souza Pinto – sala 2 | MAX – Minas Gerais Audiovisual Expo

Tema: **O MERCADO DO DOCUMENTÁRIO: VISÕES CONTEMPORÂNEAS**

O documentário contemporâneo vive um período de efervescência cultural, se apresentando como um meio importante para a reflexão e a discussão sobre a sociedade e o mundo em que vivemos. Ao mesmo tempo em que ocupa, cada vez mais, um espaço importante no mercado audiovisual. Especialistas e diretores de programas e eventos que elegeram o documentário como foco, refletem sobre as questões, espaços e alcances que o gênero apresenta na atualidade.

Convidados:

* **Fernando Dias** - sócio fundador da Grifa Filmes | BRASIL
* **José F. Rodriguez** - diretor do Programa de Documentário do Tribeca Film Institute |EUA
* **Maria Rita Nepomuceno** - curadora de programação do CINEBRASilTV | BRASIL
* **Renée Castelo Branco** -jornalista, pesquisadora, documentarista e curadora do GloboNews Documentário- GloboNews | BRASIL

Mediador: **Luis González Zaffaroni** – diretor do DocMontevideo/DocSP |URUGUAI / BRASIL

**17h15 às 18h45** – SEMINÁRIO BRASIL CINEMUNDI | **DIÁLOGOS E ENCONTROS AUDIOVISUAIS**

Local: Serraria Souza Pinto – Sala 2 | MAX – Minas Gerais Audiovisual Expo

* **PAINEL**

**PONTES ENTRE BRASIL E CHILE: OPORTUNIDADES DE COPRODUÇÃO E EXPERÊNCIAS COM OUTROS PAÍSES LATINO-AMERICANOS**

Um panorama sobre as oportunidades que o acordo de coprodução entre o Brasil e o Chile oferece e as experiências que as produtoras chilenas, presentes no Brasil CineMundi, estão adquirindo com outros países da América latina.

Convidados:

* **Bruno Salas** - produtor Trampa Films |CHILE
* **Daniela Camino** - produtora Mimbre Producciones |CHILE
* **Paula Ossandón** – diretora de Comunicação do ChileDoc | CHILE

Mediadora: **Gudula Meinzolt** – colaboradora do Brasil CineMundi, diretora do Doc Outlook International Market do Visions du Réel e produtora da Autentika Films | SUÍÇA

**25 DE AGOSTO – SEXTA**

**10h às 12h30** – SEMINÁRIO BRASIL CINEMUNDI | **DEBATE**

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Tema: **CINEMA DE URGÊNCIA: MÉTODOS, IMPASSES, INTERVENÇÕES**

O Brasil atravessa uma das crises políticas mais agudas de sua história, um daqueles momentos em que a realidade parece convocar o cinema, exigindo um registro e uma reflexão sobre os acontecimentos. A ideia desse debate é estabelecer uma conversa com (e entre) cineastas que responderam a essa convocação e estão realizando filmes sobre a crise política, com enfoques e propósitos distintos – todos ainda em pleno processo. Em que momento, exatamente, sentiram a necessidade de realizar seus filmes? Partiram de um método inicial ou seguiram o impulso, para só depois pensar numa organização? O que mudou ao longo do caminho? O que foi priorizado, o que foi abandonado? Quais foram os impasses práticos que sofreram? Como se desenrolaram as filmagens e como está sendo o processo de montagem?

Convidados:

* **Douglas Duarte** - cineasta
* **Miguel Antunes Ramos** – cineasta
* **Paula Kimo** – curadora
* **Francis Vogner dos Reis** – curador Mostra CineBH

Mediador: **Pedro Butcher** – crítico de cinema, curador da Mostra CineBH e colaborador do Brasil CineMundi | BRASIL

**14 às 15h30** – **WORKSHOP INTERNACIONAL**

Local: Sesi Museu de Artes e Ofícios | 2º andar

Tema: **O DOCUMENTÁRIO: PONTO DE ENCONTRO ENTRE O DESEJO E A NECESSIDADE**

Há muitos anos atrás tive a sorte de conhecer um grande homem do cinema documental canadense: Michel Brault. Ele fez filmes, mas foi um grande diretor de fotografia e é o responsável pelo famoso plano-sequência do filme de Jean Rouch “Crônica de um Verão”, em que Marceline Loridan caminha e conta a sua deportação e regresso do campo de concentração depois da 2ª Guerra Mundial. Durante essa filmagem ela conhece Joris Ivens com quem viverá e fará os filmes que conhecemos. Ao fim do visionamento de um filme em fase de montagem, Michel Brault pergunta ao diretor: Por que você fez esse filme?

Desenvolver um documentário exige que o diretor faça essa pergunta a si mesmo todos os dias e que ele possa sempre não somente responder a essa pergunta com convicção, mas também defendê-la perante terceiros, a fim de transformar o que partiu de um forte desejo pessoal em uma necessidade para o interlocutor, parceiro, produtor, financiador e o "commissioning editor" que o diretor (e/ou o produtor) terá à sua frente.

Como transformar um fato e uma história observados, num olhar singular e convincente? Que filme desejo fazer? Como pretendo fazê-lo? Por que um “tal” filme só poderia ser feito por mim? Quando? Em que fase eu me encontro para realizar o meu desejo? Do que necessito hoje? E depois? Partindo da minha experiência de "commissiong editor" para a televisão, mas também de programadora de documentários, e de consultora para projetos em desenvolvimento, tentarei também responder às perguntas e expectativas que permitirão  entender melhor como funcionaria esse eventual "casamento perfeito" no caso da França.

Participante:

* **Anna Glogowski -** consultora independente | FRANÇA

Mediadora: **Gudula Meinzolt** – colaboradora do Brasil CineMundi, diretora do Doc Outlook International Market do Visions du Réel e produtora da Autentika Films | SUÍÇA

**14h30 às 16h** – SEMINÁRIO BRASIL CINEMUNDI | **DIÁLOGOS E ENCONTROS AUDIOVISUAIS**

Local: Serraria Souza Pinto | MAX – Minas Gerais Audiovisual Expo

* **PAINEL**

**FUNDOS DE INVESTIMENTO E COOPERAÇÃO AUDIOVISUAL INTERNACIONAL**

O financiamento de um filme é sempre um desafio e um risco, especialmente para um cinema independente e inovado. É importante conhecer todas as possíveis fontes de financiamento para a coprodução e como inserir um projeto em âmbito internacional. Produtores e representantes de fundos, instituições de financiamento e editais compartilham informações, experiências e possibilidades de cooperação internacional.

Convidados:

* **Alan Milligan** – produtor da Filmfarms contemplado pelo Fundo Sorfond| NORUEGA
* **Inke Van Loocke** – Coordenadora do CineMart & Rotterdam Lab do Festival Internacional de Rotterdam e membro do Comitê de seleção do Hubert Bals Fund| HOLANDA
* **José F. Rodriguez** - diretor do Programa de Documentário do Tribeca Film Institute |EUA
* **Raul Niño Zambrano** - programador do International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA Bertha Fund) | HOLANDA
* **Ricardo Cardoso** – Superintendência de Desenvolvimento Econômico - Fundo Setorial do Audiovisual – Ancine |BRASIL

Mediadora: **Séverine Roinssard** - colaboradora do Brasil CineMundi, coordenadora do La Fabrique des Cinémas du Monde, do Festival de Cannes e produtora da Parati Films |FRANÇA

**16h15 às 17h45** – SEMINÁRIO BRASIL CINEMUNDI | **DEBATE**

Local: Serraria Souza Pinto | MAX – Minas Gerais Audiovisual Expo

Tema: **DISTRIBUIÇÃO, ESTRATÉGIAS DE VENDAS E LANÇAMENTOS DE FILMES**

A importância de elaborar e definir as estratégias de venda para seu filme. Por onde começar, quando e a quem procurar quando tiver seu projeto de longa em fase de pré-produção ou semifinanciado. Quais as vantagens de se associar a um world Sales e qual distribuidor ideal para o seu projeto. Qual o melhor mercado para lançar seu filme?

Convidados:

* **Florencia Gil** - Diretora de vendas e aquisições da Loco films | FRANÇA
* **Gabor Greiner** - Diretor de aquisições da Films Boutique | ALEMANHA
* **Sandro Fiorin** – Distribuidor da FiGa Films | EUA
* **Talita Arruda** - Vitrine Filmes |BRASIL

Mediador: **Paulo de Carvalho** – colaborador do Brasil CineMundi, curador de festivais e produtor da Autentika Films| ALEMANHA/ BRASIL

**26 DE AGOSTO – SÁBADO**

**11 às 12h30** – SEMINÁRIO BRASIL CINEMUNDI | **DIÁLOGOS E ENCONTROS AUDIOVISUAIS**

Local: Sesi Museu de Artes e Ofícios | 2º andar

* **PAINEL**

**ENCONTRO COM PROGRAMADORES DE FESTIVAIS INTERNACIONAIS**

Programadores de três importantes festivais audiovisuais da Europa marcam presença no evento para conhecer projetos, filmes e profissionais brasileiros que atuam no setor audiovisual, além de apresentar relatos, experiências e o perfil de cada festival visando estabelecer rede de contatos e conexões.

* **INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM** | HOLANDA

IDFA é um proeminente festival de documentários mundial, combinando um ambiente descontraído com excelentes oportunidades de negócios. O festival atrai uma grande audiência com seu programa de cinema diversificado, incluindo várias estreias e os desenvolvimentos digitais mais recentes no DocLab IDFA. Os programas da indústria do IDFA atraem mais de 3.000 convidados profissionais a cada ano: Fórum IDFA - mercado de co-financiamento, Docs for Sale - mercado de documentários, IDFAcademy - programa de treinamento e o IDFA Bertha Fund.

* **SEMAINE DE LA CRITIQUE (CANNES)** | FRANÇA

Criada em 1962 pela União Francesa de Críticos de Cinema, como uma seção paralela do Festival de Cinema de Cannes, La Semaine de la Critique – A Semana da Crítica – enfoca a descoberta de novos talentos, apresentando 10 filmes de curta-metragem e 10 filmes em longa-metragem, sendo apenas estreias ou o segundo longa de um diretor. Diretores como Jacques Audiard, Alejandro González Iñarritu, Ken Loach, François Ozon, Wong Kar Wai e, nos últimos anos, César Augusto Acevedo, Julia Ducournau, David R. Mitchell, Santiago Mitre, Jeff Nichols e Rebecca Zlotowski foram descobertos pela Semana da Crítica. Em 2014, a Semana da Crítica ampliou o alcance de suas ações através do programa Next Step, dedicado a apoiar 10 cineastas, selecionados para a competição de curtas, em seu processo de criação em longa-metragem.

* **VISION DU RÉEL** | SUIÇA

Festival Internacional de Cinema de Nyon, é o único festival na Suíça dedicado a documentários criativos, a maioria deles exibidos em estreia mundial ou internacional. O Festival também apresenta um programa de mercado cinematográfico, o Doc Outlook – International Market, que seleciona e promove filmes em todas as etapas de desenvolvimento e oferece uma plataforma de redes de contatos para profissionais de todo o mundo. [www.visionsdureel.ch](http://www.visionsdureel.ch)

Convidados:

* **Jasmin Basic** – programadora do Visions du Réel | SUÍÇA
* **Raul Niño Zambrano** - programador do International Documentary Film Festival Amsterdam | HOLANDA
* **Rémi Bonhomme** - diretor de programação da Semaine de la Critique, Cannes | FRANÇA

Mediador: **Pedro Butcher** – curador da Mostra CineBH e colaborador do Brasil CineMundi|RJ

**16h às 16h50**– SEMINÁRIO BRASIL CINEMUNDI | **DIÁLOGOS E ENCONTROS AUDIOVISUAIS**

Local: Sesi Museu de Artes e Ofícios | 2º andar

* **PAINEL**

**CINEMART & ROTTERDAM LAB - INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM (IRRF)**

Através do IRRF PRO, o International Film Festival Rotterdam (IFFR) tem como objetivo oferecer a profissionais ligados ao cinema independente do mundo inteiro o melhor apoio possível para a realização e circulação de seus projetos (de ficção) assim como estimular o desenvolvimento de novas formas de negócio. Tudo isto é facilitado por um encontro de projetos (CineMart), o Hubert Bals Fund, o Rotterdam Lab –laboratório de produção para novos produtores, serviços da área, painéis e master classes, mentoria, iniciativa de distribuição (IFFR Live/IFFRUnleashed), assim como uma plataforma de realidade virtual e uma incubadora de negócios (Propellor).

Inke Van Loocke coordena o CineMart e o Rotterdam Lab e está envolvida em todas os aspectos do IFFR PRO durante o ano. Ela vai discutir e expor as estratégias de financiamento do CineMart e do Hubert Bals Fund, e outras oportunidades oferecidas pelo IFFR PRO. Será uma conversa aberta com espaço para perguntas e troca de experiências.

Convidada:

* **Inke Van Loocke** – coordenadora do CineMart & Rotterdam Lab do Festival Internacional de Rotterdam | HOLANDA

Mediadora: **Séverine Roinssard** - colaboradora do Brasil CineMundi, coordenadora do La Fabrique des Cinémas du Monde, Cannes e produtora da Parati Films |FRANÇA

**17h às 17h50** – SEMINÁRIO BRASIL CINEMUNDI | **DIÁLOGOS E ENCONTROS AUDIOVISUAIS**

Local: Sesi Museu de Artes e Ofícios | 2º andar

* **PAINEL**

**BERLINALE TALENTS**

Plataforma de networking e congresso anual do Festival Internacional de Cinema de Berlim para 250 cineastas destacados na área do cinema e séries dramáticas. Script Station oferece aos talentos a oportunidade de trabalhar de perto com consultores para refinar seus roteiros, aprofundar suas histórias e trazer precisão e vida para suas páginas. São selecionados dez roteiristas participantes do Berlinale Talents, e a eles é oferecido o desenvolvimento do projeto com relação ao conceito, estrutura narrativa e questões criativas para ajudar o aperfeiçoamento dos seus projetos pessoais. A Script Station visa criar uma rede de contato para roteiristas, que poderão se beneficiar das experiências mútuas e da contribuição dos nossos mentores. É também aberta aos alunos do Berlinale Talents que ainda não participaram desse laboratório de projetos.

Convidado:

* **Arne Kohlweywer** – Coordenador do programa Script Station da Berlinale Talents | ALEMANHA

Mediador: **Paulo de Carvalho** – colaborador do Brasil CineMundi, curador de festivais e produtor da Autentika Films| ALEMANHA/ BRASIL

**Fotos:**

Fotos do CineBH e Brasil CineMundi:  
<https://www.flickr.com/photos/universoproducao/>

\*\*\*

**Acompanhe a 11ª Mostra CineBH, o 8º Brasil CineMundi e o programa Cinema Sem Fronteiras 2017**

Participe da Campanha #eufaçoaMOSTRA

Twitter: **universoprod**

Facebook: **universoproducao / cinebh / brasilcinemundi**

Web: **cinebh.com.br**

Informações pelo telefone: (31) 3282.2366

\*\*\*

Serviço

**11ª CINEBH – MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA DE BELO HORIZONTE**

**BRASIL CINEMUNDI – 8TH INTERNACIONAL COPRODUCTION MEETING**

**22 a 27 de agosto de 2017**

**LEI FEDERAL DE INCENTIVO A CULTURA**

Patrocínio Mostra CineBH:  **COPASA e CEMIG| |GOVERNO DE MINAS GERAIS**

**Patrocínio Brasil CineMundi: SESI FIEMG**

Parceria Cultural: **SESC MG**

Fomento: **CODEMIG|GOVERNO DE MINAS GERAIS**

Apoio: **MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES, CINEMA DO BRASIL, MISTIKA, DOT, CIARIO**, **CTAV, PARATI FILMS, CINECOLOR, INHOTIM, CONSULADO GERAL DA FRANÇA NO BRASIL, INSTITUTO GOETHE, REDE GLOBO MINAS**

Cooperação: **TORINO FILMLAB** (Itália), **VENTANA SUR**(Argentina), **DOCMONTEVIDEO**(Uruguai), **DOCSP**(Brasil)

Idealização e realização: **UNIVERSO PRODUÇÃO**

**MINISTÉRIO DA CULTURA - GOVERNO FEDERAL|ORDEM E PROGRESSO**

**LOCAIS DE REALIZAÇÃO DO EVENTO**

**Fundação Clóvis Salgado** (Palácio das Artes) \*Cine Humberto Mauro \*Teatro João Ceschiatti

**Cine Theatro Brasil Vallourec** | \*Grande-Teatro

**CentoeQuatro**| \*Cine 104

**Centro Cultural Sesiminas** |\*Teatro Sesiminas

**MIS Cine Santa Tereza** | \*Sala de Cinema

**Sesi Museu de Artes e Ofícios**| \*Salas Mezanino

**Sesc Palladium**| \*GrandeTeatro

**Serraria Souza Pinto |** \*Sala 2

**Praça da Estação**

**Praça Duque de Caxias**

Para as sessões de cinema, os ingressos deverão ser retirados na bilheteria de cada espaço, 30 minutos antes do horário de cada sessão. Para a abertura, a entrada será por ordem de chegada respeitando a lotação do espaço.

**ASSESSORIA DE IMPRENSA**

**Universo Produção**|  [(31) 3282.2366](tel:(31)%203282.2366) - Lívia Tostes – (31) 99232.2256   [imprensa@universoproducaocom.br](mailto:imprensa@universoproducaocom.br)

**ETC Comunicação** | (31) 2535.5257 |99120.5295 - / nudia@etccomunicacao.com.br

Produção de texto: Marcelo Miranda