**12ª CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto**

21 a 26 de junho de 2017

**12a CINEOP DISCUTE REPRESENTAÇÃO HISTÓRICA, EMERGÊNCIAS AMERÍNDIAS E PRESERVAÇÃO DIGITAL NO BRASIL**

*Cidade histórica mineira será sede da Mostra de Cinema de Ouro Preto, entre os dias 21 e 26 de junho, com vasta programação gratuita de filmes em pré-estreias, retrospectivas históricas e mostras temáticas, além de debates e encontros para refletir sobre a produção audiovisual como patrimônio nacional*

A **CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto** chega a sua **12ª edição** de **21 a 26 de junho** e reafirma o propósito de ser espaço privilegiado de discussão sobre a produção audiovisual brasileira a partir de seus aspectos históricos e estéticos e as formas como o passado influi no presente e aponta caminhos para o futuro. Ouro Preto, cidade patrimônio da humanidade, vai ser palco da sétima arte e receberá profissionais do audiovisual, pesquisadores, críticos, acadêmicos, preservadores, jornalistas, representantes de entidades de classe e o público em geral para conhecer, discutir, dialogar, pensar o cinema como patrimônio de uma nação.

O eixo temático desta edição é **“Quem Conta a História no Cinema Brasileiro?**”A programação é **gratuita** e vai ocupar o **Cine Vila-Rica,** a **Praça Tiradentes** (com o **Cine BNDES na Praça)** e o **Centro de Artes e Convenções**. Neste ano, serão exibidos **77 filmes**, sendo 13 longas, 4 médias e 60 curtas-metragens, vindos de **11 estados** (RJ, SP, PE, RS, AC, MG, ES, DF, AM, PR, GO) e **2 países** (Brasil e Cuba), nas mostras **Histórica, Preservação, Contemporânea, Educação, Mostrinha e Cine-Escola**. O **Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros** e o **Encontro da Educação: IX Fórum da Rede Kino** vão reunir **90 profissionais** no centro de debates de diversas mesas e discussões temáticas. Mais de **400 convidados** já confirmaram presença no evento.

“Pioneira desde sua criação a enfocar o cinema como patrimônio, a CineOP ao longo de sua trajetória se constitui um espaço único e privilegiado para problematizar possibilidades e limites da pesquisa, acesso, difusão de conteúdos dos mais variados em diálogo com o setor do audiovisual e da educação e, a cada edição, renova seu compromisso colaborativo e de vanguarda a favor do patrimônio audiovisual”, afirma a coordenadora do evento e diretora da Universo Produção, Raquel Hallak.

**ABERTURA E HOMENAGENS**

A abertura da 12a CineOP acontece na noite de 22 de junho (sexta-feira), no Cine Vila Rica, às 20h30, com pré-estreia mundial do longa ***Desarquivando Alice Gonzaga***, dirigido por Betse de Paula. Será também a noite das homenagens da mostra. Serão celebradas as carreiras da montadora **Cristina Amaral**, parceira de trabalho de nomes como Carlos Reichenbach, Andrea Tonacci e Carlos Adriano; do colecionador e pesquisador **Antônio Leão da Silva Neto**, autor de diversos dicionários fundamentais para a historiografia do cinema brasileiro; e o projeto **Vídeo nas Aldeias**, que celebra 30 anos como uma das principais iniciativas de inserção audiovisual no país.

Intercalando todas as três linhas de frente da CineOP – as temáticas **Preservação, História e Educação** –, o objetivo da mostra este ano será pôr em evidência os registros e as formas de olhar daqueles que, historicamente, foram alijados dos processos de preservação e produção e que, graças ao atual momento

de discussões sobre representatividade, têm ganhado o espaço e a voz que lhe foram impedidos por tanto tempo.

**TEMÁTICA PRESERVAÇÃO | PLANO NACIONAL DE PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL**

Na **Temática Preservação** da 12ª CineOP o foco é colocar em debate a **preservação do** **patrimônio audiovisual digital** e o **Plano Nacional de Preservação Audiovisual.** Sob o título de **Emergências Digitais**,as discussões propostas buscam dar conta do processo de transformação da cadeia audiovisual com o advento das tecnologias digitais. Pretende-se que o **Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros**, realizado anualmente durante a Mostra, seja um espaço para aprofundar as discussões sobre a preservação digital (tanto dos conteúdos originados digitalmente como dos conteúdos digitalizados) que se entende como urgente. A curadoria da temática Preservação é assinada pelos profissionais José Quental e Ines Aisengart Menezes.

**TEMÁTICA EDUCAÇÃO**

A escolha de enfocar **“Emergências Ameríndias”** pela temática Educação significou um duplo movimento: o posicionamento lado a lado com as populações que vêm sendo exterminadas pelo Estado brasileiro e pelo agronegócio e, ao mesmo tempo, a possibilidade de se conectar a uma produção subjetiva, com modos distintos de ver, ouvir e falar sobre o mundo.

A proposta para esta edição é colocar em debate questões urgentes e oportunas discussões sobre a questão indígena no Brasil. Em meio a conflitos cada vez mais violentos e diariamente noticiados pela mídia, os indígenas seguem batalhando por sua sobrevivência em meio a nebulosos interesses do agronegócio. A 12ª CineOP leva ao debate a importância do audiovisual no processo de reconhecimento da causa em décadas recentes durante o **Encontro da Educação: IX Fórum da Rede Kino.**

Os debates do **Encontro de Educação** vão incluir a apresentação de diversos trabalhos realizados em vários estados brasileiros por membros da comunidade indígena e professores engajados em tirar a questão de sua invisibilidade. Assinam a curadoria Adriana Fresquet e Isaac Pipano, com a colaboração dos acadêmicos que coordenam a Rede Kino.

**TEMÁTICA HISTÓRICA**

Com a missão de debater o cinema como patrimônio e a preservação do audiovisual, a **CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto** anualmente propõe uma **Temática Histórica** que se conecte à trajetória da produção no país. Para a 12a edição, a escolha foi por discutir um questionamento: **“Quem conta a História? Olhares e Identidades no Cinema Brasileiro”**. A indagação está presente há décadas nos estudos e nas ideias da crítica e da pesquisa. As ficções e os documentários das últimas décadas dedicaram grande parte dos seus esforços na representação e relação com grupos, classes e culturas historicamente marginalizados e estigmatizados. Mas de onde vêm essas vozes?

As questões levantadas pela dupla de curadores **Francis Vogner dos Reis** e **Lila Foster** partem de como assuntos como gênero, etnia e classe social passaram a ser pensados também nas relações estéticas e políticas da produção audiovisual. De quem é a narrativa sobre a História? Como grupos fragilizados e alijados dos meios de produção disputaram o imaginário sobre suas próprias culturas e realidade?

**PROGRAMAÇÃO DE FILMES**

Entre os filmes da **Mostra Histórica** estão ***Um é Pouco, Dois é Bom*** (1970), com direção de Odilon Lopez e primeiro longa-metragem brasileiro assinado por um cineasta negro; e ***A Primeira Missa ou Tristes Tropeços, Enganos e Urucum*** (2014), de Ana Carolina, uma das mais importantes realizadoras do cinema brasileiro e que, aqui, faz uma ficção satírica sobre a representação histórica de todo um imaginário nacional desde o período do Descobrimento.

Nos longas da **Mostra Contemporânea**, o diálogo com a temática permanece, em longas que mexem no baú de memórias do país para montar retratos íntimos, amplos ou panorâmicos de seus caminhos: ***Desarquivando Alice Gonzaga***, de Betse de Paula; ***No Intenso Agora*,** de João Moreira Salles; ***Pitanga*,** de Camila Pitanga e Beto Brant; ***Rosemberg – Cinema, Colagem e Afetos*,** deCavi Borges e Christian Caselli; e ***Vinte Anos*,** de Alice de Andrade. Todos eles buscam em variados tipos de arquivos as suas razões estéticas para se rearticularem diante dos olhos do presente. São filmes que nascem do passado para existirem efetivamente no momento de hoje.

Entre os curtas-metragens, com curadoria de **Lila Foster**, o enfoque permanece, numa confluência de temporalidades que se encontra reforçada na configuração das sessões. Os recortes são apostas em trabalhos contemporâneos que criam diálogo com a História sem abandonar a reinvenção e o arrojo estético. Os trabalhos apresentados também no recorte histórico da seleção têm filmes como ***A Entrevista***, de Helena Solberg; **Mato Eles?**, de Sérgio Bianchi; ***Rosae Rosa***, de Rosa Maria Antuña; e ***Kuarup*,** de Heinz Forthmann.

Entre os filmes da **Mostra Educação** a serem exibidos, estão ***Escola de Cinema*** (2017), de Angelo Ravazi, e ***Martírio***(2016), deVincent Carelli, Ernesto de Carvalho e Tatiana Almeida.

Na **Mostra Preservação**, a programação de filmes vai exibir três títulos: a comédia brasileira ***É um Caso de Polícia!*** (1959), de Carla Civelli; o drama cubano ***Memórias do Subdesenvolvimento*** (1968), de Tomáz Gutiérrez Alea; e o curta de animação ***Vendo/Ouvindo***, dirigido por Lula Gonzaga; que terá exibição no evento em cópia restaurada.

**CONFIRA A LISTA DE FILMES DA 12ª CINEOP**

**LONGAS**

MOSTRA HISTÓRICA

**A Primeira Missa ou Tristes Tropeços, Enganos e Urucum,** deAna Carolina – SP

**Um é Pouco, Dois é Bom,** de Odilon Lopez - RS

MOSTRA PRESERVAÇÃO

**É um Caso de Polícia!,** dePatricia Civelli - RJ

**Memórias do Subdesenvolvimento** *( Memorias Del Subdesarrollo),*deTomás Gutiérrez Alea - CUBA

MOSTRA CONTEMPORÂNEA

**Desarquivando Alice Gonzaga**, de Betse de Paula – RJ

**No Intenso Agora,** deJoão Moreira Salles – RJ

**Pitanga,** deCamila Pitanga e Beto Brant – RJ

**Rosemberg - cinema, colagem e afetos,** deCavi Borges e Christian Caselli – RJ

**Vinte Anos,** deAlice de Andrade – RJ

MOSTRA EDUCAÇÃO

**Escola de Cinema ,** deAngelo Ravazi - SP

**Martírio,** deVincent Carelli - PE

MOSTRINHA

**A Família Dionti,** deAlan Minas – RJ

MOSTRA CINE-ESCOLA

**Últimas Conversas,** de Eduardo Coutinho - RJ

**MÉDIAS**

MOSTRA HOMENAGEM

**Já Visto, Jamais Visto,** deAndrea Tonacci - SP

MOSTRA HISTÓRICA

**Já me Transformei em Imagem,** deZezinho Yube - AC

**Mato Eles?,** deSergio Bianchi - SP

MOSTRA EDUCAÇÃO

**Educação,** deCezar Migliorin e Isaac Pipano – RJ

**CURTAS**

MOSTRA HOMENAGEM

**A voz e o vazio: a vez de Vassourinha,** de Carlos Adriano - SP

MOSTRA HISTÓRICA

**A entrevista,** deHelena Solberg - RJ

**Aniceto do Império, em dia de alforria...?,** deZózimo Bulbul - RJ

**Konãgxeka: o Dilúvio Maxakali,** deIsael Maxakali e Charles Bicalho - MG

**Kuarup,** deHeinz Forthmann - RJ

**Mbya Mirim,** de Ariel Duarte Ortega e Patrícia Ferreira - RS

**Mulheres da Boca,** de Inês Castilho e Cida Aidar - SP

**Nora malcriada,** deElisangela Fontes Olímpio - AM

**Rituais e Festas Borôro,** deLuiz Thomaz Reis - RJ

**Rosae Rosa,** deRosa Maria Antuña - MG

MOSTRA PRESERVAÇÃO

**Vendo/Ouvindo,** de Lula Gonzaga

MOSTRA CONTEMPORÂNEA

**A maldição tropical,** deLuisa Marques e Darks Miranda - RJ

**Armazém do Limoeiro,** deFábio Bardella e Filipe Augusto - SP

**As Pastoras,** deJuliana Chagas – RJ

**Balança Brasil,** deCarlos Segundo - MG

**Cinebiogravura,** deLuís Rocha Melo – RJ

**Divina Luz,** deRicardo Sá - ES

**Farol Invisível**, de Bruna Calegari - SP

**Festejo muito pessoal,** deCarlos Adriano - SP

**Hotel Cidade Alta ,** deVictor Grazie – ES

**Passeio Público,** deAndrea França e Nicholas Andueza - RJ

**Photo Assis: o clique único de Assis Horta,** deJorge Bodanzky - SP

**Tekoha - som da Terra,** deRodrigo Arajeju e Valdelice Veron (Xamiri Nhupoty) - DF

MOSTRA EDUCAÇÃO

**46.Sohlo,** Colégio Pedro Ii - Centro de Referência em Educação Infantil – Realengo - RJ

**A planta mágica,** Ingá - Instituto Gaúcho de Estudos Ambientais - RJ

**Aqui, é assim!,** Escola Municipal Professora Márcia Francesconi Pereira – RJ

**Após o apocalipse,** Universidade Federal Fluminense - RJ

**Casa de reza Ara Hovy,** Projeto Guardiões da Memória – Uff – RJ

**Com a gente é assim!,** Escola Municipal Professora Márcia Francesconi Pereira - RJ

**Dança cultura Timor-Leste,** Programa de Qualificação De Docentes e Ensino de Língua Portuguesa No Timor-Leste & Fundação Oriente - SP

**Das crianças do São Bento para o mundo,** Emeb Horácio de Salles Cunha & Sae – Unicamp/Sp - SP

**Dinossaurena e as paredes mágicas,** E.E. São Pedro e São Paulo -SP

**Do lado de cá,** Escola Municipal Professora Márcia Francesconi Pereira – RJ

**Escola Vale Do Amanhecer, de Calcilandia,** Escola Municipal Vale do Amanhecer - GO

**Hakat (Atravessar),** Programa de Qualificação de Docentes e Ensino de Língua Portuguesa no Timor-Leste & Fundação Oriente - SP

**Kuikuru,** Escola Bakhita - SP

**Maldição,** Instituto Educacional Livre Ofício - MG

**Minuto Edilson,** Projeto Guardiões da Memória – Uff - RJ

**Minuto Fabrício,** Projeto Guardiões da Memória – Uff - RJ

**Minuto Lumiere no distrito de Uvá,** E.E. São Pedro e São Paulo - GO

**Motoquinhas: A invasão,** Escola Municipal de Educação Infantil Perseu Leite De Barros - SP

**Nossa escola – Fora,** Produção independente - SP

**Posso filmar?,** Colégio Pedro Ii - Centro de Referência em Educação Infantil – Realengo - RJ

**Segue o Caio...,** Colégio Pedro Ii - Centro de Referência em Educação Infantil – Realengo - RJ

**Um rio que mora aqui,** Projeto Janela Periférica - PR

**Vídeo retrato,** Colégio Estadual Guilherme Briggs e Instituto De Artes e Comunicação Social - Uff - SP

**Visto como crime, apreciado como arte,** Bertovi Produções – PR

MOSTRA CINE-ESCOLA

**A menina espantalho,** de Cássio Pereira dos Santos - MG

**A vida deve ser assim** de Roberto Burd - RS

**Cadê meu Rango?**,de George Munari Damiani - SP

**Caminho dos Gigantes**, de Alois Di Leo - SP

**Da janela do meu quarto,** de Cao Guimarães - MG

**Escola de Cinema Dilermando Cruz**, direção coletiva - MG

**Lipe, Vovô e o Monstro,** de Felippe Steffens e Carlos Mateus - RS

**Marina não vai à praia,** de Cássio Pereira dos Santos - MG

**Médico de Monstro,** de Gustavo Teixeira - SP

**Meu nome é Paulo Leminski**,de Cezar Migliorin **-** RJ

**O menino quadradinho,** de Diego Lopes - PR

**Pai aos 15**,de Danilo Custódio - PR

**Pierre e a Mochila**,de Iuli Gerbase - RS

**Toda a programação é oferecida gratuitamente ao público.**

\*\*\*

Acompanhe a **12ª CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto** e o programa Cinema Sem Fronteiras 2017.

Participe da **Campanha #EufaçoaMostra**Na Web: [**cineop.com.br**](http://www.mostratiradentes.com.br/)

No Twitter: @**universoprod**

No Facebook: **universoproducao / CineOP**

No Instagram: **@universoproducao**Informações pelo telefone: **(31) 3282-2366**

\*\*\*

Serviço:

**12ª CINEOP - MOSTRA DE CINEMA DE OURO PRETO**

21 a 26 de junho de 2017

Fundo Nacional da Cultura

Lei Federal de Incentivo à Cultura

Patrocínio: **BNDES, CBMM e SOUZA CRUZ**

Parceria Cultural: **SESC e UFOP – Universidade Federal de Ouro Preto**

Fomento: **CODEMIG | Governo de Minas Gerais**

Idealização e realização: **Universo Produção**

**Secretaria do Audiovisual | Ministério da Cultura| Governo Federal Ordem e Progresso**

**ASSESSORIA DE IMPRENSA**

**Universo Produção**  - Lívia Tostes– (31) 3282.2366 [imprensa@universoproducao.com.br](mailto:imprensa@universoproducao.com.br)

**ETC Comunicação** – Núdia Fusco – (31) 2535-5257 [nudia@etccomunicacao.com.br](mailto:nudia@etccomunicacao.com.br)