**13ª CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto**

13 a 18 de junho de 2018

**PRESENÇAS INTERNACIONAIS NA 13a CINEOP COMPARTILHAM EXPERIÊNCIAS DE PESQUISA, EDUCAÇÃO, PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO DE ARQUIVOS**

 ***Ao todo, seis profissionais referências mundiais em suas áreas de atuação marcam presença na 13ª CineOP, em Ouro Preto, entre 13 e 18 de junho, para participarem de debates, workshops e apresentação de filmes, no contexto das discussões das Temáticas Preservação e Educação***

A **13a CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto** vai levar à cidade histórica mineira seis importantes presenças internacionais para comporem as mesas de debate e participarem de diversas outras atividades da programação que acontece de 13 a 18 de junho. Os profissionais internacionais contribuirão em discussões das temáticas Preservação e Educação. Sob o recorte das “fronteiras do audiovisual”, o primeiro eixo, preservação, propõe uma série de encontros e discussões em torno do conceito central aplicado ao universo das imagens em movimento e da restauração e preservação de acervos. Os convidados internacionais desta temática são o norte-americano **Bill Morrison**, a colombiana **Juana Suárez** e a francesa **Céline Ruivo.** Já o segundo eixo, Educação, propõe este ano um enfoque às escolas, fundamentalmente às escolas públicas, destcando a sua poderosa capacidade de construir e guardar a história no ato de estarmos presentes e atentos ao presente como gesto de desejo de futuro.Os convidados internacionais deste **eixo são** o espanhol **Jorge Larrosa** e as uruguaias **Cecilia Etcheverry e Cecilia Cirillo.**

**CONVIDADOS | TEMÁTICA PRESERVAÇÃO**

**BILL MORRISON (EUA) – diretor, produtor, escritor e editor**

Multiartista que trabalha na fronteira entre as artes plásticas e o cinema. Realiza obras para museus, galerias e salas de exibição de festivais e cinematecas. O principal interesse de seus trabalhos – e que torna o realizador um “artista arqueólogo”, definição constante sobre sua atuação na área – é justamente a preservação, sempre com o uso de fragmentos de filmes, suportes em decomposição e imagens do passado reconfiguradas. Olhando para o cinema como uma reunião de imagens mitológicas, Morrison se vale de incontáveis acervos à disposição para desenvolver seus projetos no audiovisual.

Na 13a CineOP, o multiartista vai exibir o longa-metragem ***Dawson City – Tempo Congelado,*** filme de 2016 que tem percorrido importantes festivais em todo o mundo. Morrison faz uso de uma coleção de 533 filmes, realizados entre as décadas de 1910 e 1920, que estiveram perdidos por 50 anos e foram encontrados numa escavação na região ártica do Canadá. Munido dessas imagens, o cineasta reconta a corrida do ouro na região a partir de registros históricos do Círculo Ártico nunca vistos até então.

Além da exibição de *Dawson City – Tempo Congelado*, Bill Morrison vai ministrar uma **master class** com o tema **“Processo de Criação, Pesquisa e os Arquivos Audiovisuais**. No encontro, o norte-americano vai conversar sobre seus trabalhos no uso de imagens de arquivo de diversas naturezas, tanto na conservação quanto na apropriação em trabalhos de montagem e reconfiguração de sentidos que marca a sua obra.

**JUANA SUÁREZ (Colômbia) – professora, pesquisadora, crítica, arquivista**

Atua com pesquisas na área de arqueologia fílmica, memória audiovisual e estudos fílmicos latino-americanos. Organizadora e participante do APEX (Archival Exchange Program). Professora no departamento de Estudos de Cinema da New York University’s Tisch School of the Arts, Juana vai participar, durante a 13ª CineOP, da mesa de debate com o tema **“Fronteiras do Patrimônio Audiovisual: Formação, produção e preservação no âmbito universitário”**.

Com a experiência de ter trabalhado também no Anthology Film Archives, de já ter ministrado diversos cursos sobre patrimônio audiovisual, de ter coordenado o processo de restauração dos filmes do cineasta colombiano Carlos Mayolo (1945-2007) e de ter atuado na FIAT (International Feferation of Television Archives) e no Ministério da Cultura da Colômbia na preservação de arquivos, Juana Suárez vai compartilhar seus conhecimentos no ensino e na prática de pesquisa e manutenção de acervos a partir de disciplinas ministradas em cursos acadêmicos.

**CÉLINE RUIVO (França) – curadora da Cinemateca Francesa e coordenadora da Comissão Técnica da FIAF**

Integrante e coordenadora da Comissão Técnica da Fédération Internationale des Archives du Film ( FIAF) desde 2016 e curadora da Cinemateca Francesa. Trabalhou no departamento de restauração dos laboratórios da Éclair, participou do processo de restauração de ***O Atalante***, longa-metragem inacabado dirigido por Jean Vigo em 1934. Vigo morreu sem conseguir concluir seu projeto mais ambicioso.

Considerado um mito da vanguarda francesa e um dos filmes de maior influência em todo o cinema mundial, *O Atalante* terá exibição especial na programação da CineOP, acompanhado de apresentação de Céline Ruivo sobre o processo de restauração e difusão.

Durante a mostra, Céline também vai ministrar o workshop **“Fronteiras Internacionais: A Comissão Técnica da FIAF”** . Em 2018 a Federação Internacional de Arquivos Fílmicos (FIAF) completa 80 anos de existência. Criada em 1938, pela Cinemateca Francesa, Film Library do MoMA, pelo British Film Institute e pelo Reichsfilmarchiv da Alemanha, a FIAF desempenhou ao longo dessas oito décadas um papel fundamental para a proteção do patrimônio cinematográfico mundial. Celine vai apresentar a experiência de coordenar um setor estratégico da FIAF. Seu trabalho consiste na realização de pesquisas, publicações, recomendações e ações de formação em torno de práticas de conservação, preservação e restauração fotoquímica e digital, no âmbito dos arquivos filiados à FIAF e sobre o qual ela vai apresentar detalhes durante o workshop.

**CONVIDADOS | TEMÁTICA EDUCAÇÃO**

**JORGE LARROSA (Espanha) – professor, autor e ensaísta**

Professor de Filosofia da Educação, tem estudos e pesquisas nas relações da experiência com linguagem, subjetividade e ensino. Atualmente se dedica às materialidades e práticas que constituem dispositivos pedagógicos (escolas, bibliotecas e museus, entre outros). Tem transitado entre diversas manifestações artísticas, especialmente as artes plásticas, e é autor de livros sobre as relações da criação com a educação.

Na 13ª CineOP, Larrosa vai ministrar um **workshop internacional** com o tema **“Revelação da Escola”** com conteúdo e enfoque no cinema e arte como procedimentos para revelar ou trazer à presença a materialidade e forma da escola (seus espaços, seus tempos, seus objetos, suas atividades, seus sujeitos, seus gestos). Cinema e arte como procedimentos para desenvolver um olhar amoroso da escola e transformar a escola em objeto de estudo, ou seja, de atenção e cuidado. Os conceitos a serem desenvolvidos em relação ao cinema e à arte serão: revelação, presença, materialidade, forma, gesto, amorosidade, atenção e estudo.

Na programação, Larrosa participa também da sessão do seu filme ***Elogio da Escola***(2010), inspirado em livro homônimo que também será lançado no evento, cuja proposta é repensar e reconfigurar o papel da escola como espaço de agregação, memória e fisicalidade.

Uma terceira atividade de Larrosa na 13ª CineOP será a participação na mesa **“Um plano, uma aula”**, junto com o cineasta **Walter Carvalho**. Os dois vão discorrer sobre a noção de “plano” no âmbito do cinema e do ensino: plano de aula como roteiro-guia do docente, que o liberta para formar o quadro, a imagem, o imprevisto, a síntese de seu olhar preparado, atento e sensível ao mundo; de outro lado, o plano de cinema como a unidade menor de sentido num filme, levando-o, no conjunto, a toda a sua potência.

**CECILIA ETCHEVERRY e CECILIA CIRILLO (Uruguai) – representantes do programa CINEDUCA, do Uruguai**

O Programa uruguaio **CINEDUCA** foi criado como um projeto de investimento e inovação educacional em 2009, visando proporcionar educação audiovisual a todos os alunos e professores do Conselho de Treinamento em Educação (CFE), instituição responsável pela formação de profissionais de educação em seu país. Responsável pela coordenação pedagógica do CINEDUCA, Cecilia Etcheverry é uma das representantes da organização na 13ª CineOP. Com especialização em instituições de mundiais de renome, como Universidade de Cambridge e FLACSO na Argentina, desenvolveu pesquisas com cinema em cursos e oficinas da Cinemateca Uruguaia onde realizou experiências em educação audiovisual com crianças e adolescentes. A coordenadora técnica do CINEDUCA Cecilia Cirillo completa o time de representantes da organização no evento.

Com suas vivências na coordenação do programa Cineduca, que atua especialmente no desenvolvimento de habilidades em educação e comunicação audiovisual como uma parte constituinte do professor, promovendo ferramentas e sensibilidades de compreender e expressar essa linguagem, as profissionais uruguaias participarão dentro da programação da 13ª CineOP da mesa **“Cinema e Educação: A Escola no Cinema**”, que propõe discutir a escola no cinema como uma possibilidade sensível de reflexão crítica e criativa.

**SOBRE A CINEOP**

Idealizada e realizada pela Universo Produção em edições anuais e consecutivas, a **CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto** é uma mostra audiovisual com alcance nacional e internacional que estrutura sua programação em três temáticas de atuação: **preservação, história e educação.** Chega a sua 13ª edição de 13 a 18 de junho de 2018 reafirmando o propósito de ser instrumento de reflexão e luta pela salvaguarda do patrimônio audiovisual brasileiro em diálogo com a educação e em intercâmbio com o mundo. Trata-se de uma proposta inédita no circuito de mostras e festivais do Brasil a enfocar o cinema como patrimônio, a história, memória em interface com o cinema contemporâneo e ações educacionais. Oferece uma programação abrangente e gratuita com **homenagens**, **exibição de filmes brasileiros em pré-estreias, retrospectivas e filmes restaurados** (longas, médias e curtas), **mostra educação, oficinas, debates, seminário, mostrinha de cinema, sessões cine-escola e atrações artísticas. R**ealiza anualmente o **Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros e o Encontro da Educação: Fórum Rede Kino**.

\*\*\*

Link para fotos

<https://www.flickr.com/photos/universoproducao>

Acompanhe a **13ª CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto** e o programa Cinema Sem Fronteiras 2018.

Participe da **Campanha #EufaçoaMostra**Na Web: [**cineop.com.br**](http://www.mostratiradentes.com.br/)
No Twitter: @**universoprod**No Facebook: **universoproducao / CineOP**No Instagram: **@universoproducao**Informações pelo telefone: **(31) 3282-2366**

\*\*\*

**Serviço:**

**13ª CINEOP - MOSTRA DE CINEMA DE OURO PRETO**

13 a 18 de junho de 2018

Idealização e realização: **UNIVERSO PRODUÇÃO**

Patrocínio: **TAESA, CBMM**

Fomento: **CODEMGE| GOVERNO DE MINAS GERAIS**

Parceria: **Universidade Federal de Ouro Preto – UFOP**

Apoio: **Cinema do Brasil, Instituto Universo Cultural, Café 3 Corações, Prefeitura de Ouro Preto, Embaixada da França no Brasil, Rede Globo Minas, Parque Metalúrgico Augusto Barbosa|Centro de Artes e Convenções de Ouro Preto, Adop**

**ASSESSORIA DE IMPRENSA**

**Universo Produção**  -  Lívia Tostes – (31) 3282.2366 imprensa@universoproducao.com.br

**ETC Comunicação** - Núdia Fusco – (31) 2535-5257 nudia@etccomunicacao.com.br

**Produção de textos:** Marcelo Miranda