**14ª CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto**

**05 a 10 de junho de 2019**

**14a CINEOP ABRE INSCRIÇÕES GRATUITAS PARA OFICINAS E WORKSHOP INTERNACIONAL**

*Serão oferecidas 150 vagas, distribuídas em três oficinas e um workshop internacional; inscrições são gratuitas e estão abertas até 30 de maio, pelo site* [*www.cineop.com.br*](http://www.cineop.com.br)

A **14a CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto**, a ser realizada de 5 a 10 de junho de 2019, único no circuito de mostras e festivais audiovisuais a tratar cinema como patrimônio e estruturar sua programação em três temáticas - **preservação, história e educação**, tem como um dos pilares investir na formação com a oferta de um programa de capacitação.

Para esta edição, o evento promove três oficinas e um workshop internacional. Os interessados têm até **30 de maio (quinta-feira)** para se inscrever pelo site oficial do evento ([www.cineop.com.br](http://www.cineop.com.br)), escolhendo uma entre as seguintes modalidades: as oficinas *“Introdução à direção em cinema – a construção da mise’en’scène”*, *“A invenção do documentário e o documentário de invenção”* e *“Oficina de séries para TV: humor e drama”* ou o workshop internacional *“Cinematecas regionais – o exemplo da Cinémathèque de Bretagne”*.

São oferecidas **150 vagas**, e é permitida apenas uma inscrição por pessoa. Se o número de inscrições por oficina ultrapassar o número de vagas oferecidas, a seleção será feita conforme critérios definidos pela comissão organizadora do evento. Os cursos são gratuitos e acontecem no Centro de Artes e Convenções da UFOP, na cidade de Ouro Preto (MG), a 90 km de Belo Horizonte, durante a realização da 14ª CineOP.

A primeira oficina será “A invenção do documentário e o documentário de invenção”, com o cineasta e pesquisador **Joel Pizzini**. Nesta opção, serão oferecidas 45 vagas para maiores de 18 anos e realização entre os dias **7 e 9 de junho**. O objetivo da capacitação será proporcionar uma imersão criativa e histórica na linguagem do chamado Cinema Documentário, seus limites e possibilidades, através de suas vertentes contemporâneas: o filme-ensaio, o cinema de não-ficção, de autoficção e outras expressões autorais utilizando recursos como exercícios e exibição de trechos emblemáticos de filmes seminais no gênero.

Nos dias **8 e 9 de junho**, o cineasta **Eduardo Aguilar** será responsável pela oficina *“Introdução à direção em cinema – a construção da mise’en’scène”*, com a oferta de 35 vagas, e ensinará a estabelecer um diálogo aberto sobre quais procedimentos devem ser levados em consideração na construção da *mise’en’scène*, munindo o participante da oficina de elementos capazes de lhe aguçar o senso crítico, e poder desenvolver com maior domínio um trabalho de direção. O curso será dividido nos seguintes módulos: “O que é direção em cinema”, “Subvertendo a falta de condições + composição de enquadramento” e “Movimentação do ator e/ou atores no enquadramento”.

Nas mesmas datas, a roteirista **Renata Corrêa** ministrará a *“Oficina de séries para TV: Humor e Drama”,* abarcando assim um grande nicho de produção atual. Serão oferecidas 20 vagas. A capacitação oferecerá instrumentos para queroteiristas iniciantes escrevam seu piloto, montem um projeto de apresentação para os players do mercado e façam seu primeiro pitching. Serão apresentadas estruturas narrativas e gêneros audiovisuais; pontos relevantes da dramaturgia: tema; espaço; abordagem; adequação do tema ao formato; construção de personagem; e sugestões de exercícios para a redação do segundo tratamento da obra apresentada.Na segunda etapa, serão analisadas cenas de produtos audiovisuais e, na terceira e última, será construído um projeto coletivo.

A contribuição internacional virá do workshop *“Cinematecas regionais – o exemplo da Cinémathèque de Bretagne”*, com **Cécile Petit-Vallaud, no dia 9 de junho.**Diretora executiva da Cinemateca da Bretanha desde 2015, Cécile Petit-Vallaud foi responsável por coproduções internacionais na Ile-de-France FilmCommission (região de Paris) durante 12 anos, após várias colaborações para a TF1, SeptembreProductions, UGC e MK2.

Criada em 1986 a Cinémathèque de Bretagne possui um dos acervos regionais mais importantes da França, em particular de filmes amadores realizados na Bretanha e/ou por bretões. A proposta deste workshop é abordar a particularidade e a importância das estruturas regionais de conservação e valorização do patrimônio audiovisual na França, entendendo quais os desafios e caminhos para a efetivação e consolidação deste trabalho, o que pode se destacar de ações e exemplos para estimular iniciativas semelhantes no Brasil.

**SOBRE A INICIATIVA**

As oficinas integram o programa de capacitação que a Universo Produção realiza no âmbito do Cinema sem Fronteiras 2019. Têm por objetivo contribuir para formação, capacitação, qualificação de profissionais – questão vital para o crescimento da indústria audiovisual no Brasil e, ao mesmo tempo, estimular a formação de novos talentos, oportunizar o encontro e o intercâmbio de ideias e conhecimento.

**SOBRE A 14ª CINEOP**

Realizada na cidade patrimônio mundial da humanidade, a CineOP estrutura sua programação em três temáticas de atuação: **Preservação, História e Educação**, que convergem a cada edição em suas preocupações conjuntas para o aprofundamento de fatos históricos, do saber audiovisual e da preservação junto à sociedade brasileira. Preocupam-se com estratégias, instrumentos, agentes e políticas que viabilizem transformações necessárias a uma sociedade mais justa, ativa e preocupada com seu patrimônio humano, histórico, cultural e artístico.

A temática central da 14aCineOP será **“Territórios regionais, inquietações históricas”**. A ideia surge a partir do questionamento: num país de dimensões continentais, como podemos pensar as particularidades das regiões e dos territórios que compõem o Brasil? A temática tem por perspectiva a formação de territórios, as particularidades dos diferentes espaços do país e a história de afirmação de cada “comunidade”. O cinema se torna, também, um espaço e uma comunidade, um território que ajuda a dar identidade ao país ao mesmo tempo em que pensa sobre suas principais questões e contradições.

Na valorização de uma territorialidade que extrapola seus próprios limites e no objetivo de reconhecer uma obra de grandeza única e original no cinema brasileiro, a 14aCineOP vai prestar homenagem ao cineasta baiano **Edgard Navarro**. No ano em que o diretor completa 70 anos, seu filme mais paradigmático, *Superoutro*, atinge a marca de três décadas desde o lançamento e seu mais recente trabalho, *Abaixo a Gravidade*, ganha o circuito comercial. O momento é ideal para celebrar a liberdade e a iconoclastia de um artista como Navarro.

\*\*\*

Link para fotos

<https://www.flickr.com/photos/universoproducao>

*(A utilização das imagens é livre, desde que citados os devidos créditos)*

Acompanhe a **14ª CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto** e o programa Cinema Sem Fronteiras 2019.

Participe da **Campanha #EufaçoaMostra**Na Web: [**cineop.com.br**](http://www.mostratiradentes.com.br/)  
No Twitter: @**universoprod**No Facebook: **universoproducao / CineOP**No Instagram: **@universoproducao**Informações pelo telefone: **(31) 3282-2366**

SERVIÇO

**14ª CINEOP - MOSTRA DE CINEMA DE OURO PRETO | 5 a 10 de junho de 2019**

**LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA**

**LEI ESTADUAL DE INCENTIVO À CULTURA**

Patrocínio:  **CEMIG |GOVERNO DE MINAS GERAIS**

Parceria Cultural: **SESC em Minas**

Parceria: **Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP**

**Apoio: Oi, Instituto Universo Cultural, Café 3 Corações, Prefeitura de Ouro Preto, Embaixada da França no Brasil, Rede Globo Minas, Centro de Artes e Convenções de Ouro Preto, DotCine, PMMG**

Incentivo: **SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA| MINAS GERAIS**

Idealização e realização: **UNIVERSO PRODUÇÃO**

**SECRETARIA ESPECIAL DE CULTURA| MINISTÉRIO DA CIDADANIA | GOVERNO FEDERAL**

LOCAIS DE REALIZAÇÃO DO EVENTO

**CENTRO DE ARTES E CONVENÇÕES**

**CINE VILA RICA**

**PRAÇA TIRADENTES**

ASSESSORIA DE IMPRENSA

**Universo Produção**|  [(31) 3282.2366](tel:(31)%203282.2366) - Laura Tupynambá – (31) 99534.6310   [imprensa@universoproducao.com.br](mailto:imprensa@universoproducaocom.br)

**ETC Comunicação** | (31) 2535.5257 |99120.5295

Núdia Fusco - [nudia@etccomunicacao.com.br](mailto:nudia@etccomunicacao.com.br)

Luciana D’Anunciação – [luciana@universoproducao.com.br](mailto:luciana@universoproducao.com.br)

Produção de textos: **Marcelo Miranda**