

MINISTÉRIO DA CIDADANIA E
GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS
APRESENTAM

CINEOP

14^a MOSTRA DE CINEMA DE OURO PRETO

CINEMA PATRIMÔNIO

05 - 10 JUNHO 2019

PROGRAMAÇÃO GRATUITA

CINEOP.COM.BR

PRESERVAÇÃO
HISTÓRIA
EDUCAÇÃO

**ACOMPANHE A 14ª CINEOP -
MOSTRA DE CINEMA DE OURO
PRETO E O PROGRAMA CINEMA
SEM FRONTEIRAS 2019.**

 UNIVERSOPROD

 CINEOP

 UNIVERSOPRODUCAO

CINEOP.COM.BR

UNIVERSOPRODUCAO.COM.BR

INFORMAÇÕES: (31) 3282-2366

TODA A PROGRAMAÇÃO É OFERECIDA GRATUITAMENTE AO PÚBLICO.
NÃO HÁ VENDA DE INGRESSOS.

As obras audiovisuais inéditas foram classificadas indicativamente pela organização do evento, nos termos da Portaria nº 3.023/2010, do Ministério da Justiça/Secretaria Nacional de Justiça/Departamento de Justiça, Classificação, Títulos e Qualificação. No caso de chuva, a programação do Cine Cemij na Praça será transferida para o Cine Teatro.

NÃO JOGUE ESTE FOLHETO EM VIAS PÚBLICAS.
PRESERVE O MEIO AMBIENTE.

MINISTÉRIO DA CIDADANIA E
GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS
APRESENTAM

CINEOP
**14ª MOSTRA DE CINEMA
DE OURO PRETO**

CINEMA PATRIMÔNIO

05 - 10 JUNHO 2019

PROGRAMAÇÃO GRATUITA

CINEOP.COM.BR

**PRESERVAÇÃO
HISTÓRIA
EDUCAÇÃO**

LOCAIS DE REALIZAÇÃO

A programação do evento é oferecida gratuitamente ao público e está planejada para ocorrer nos seguintes espaços de Ouro Preto:

CENTRO DE ARTES E CONVENÇÕES

RUA DIOGO DE VASCONCELOS, 328 . BAIRRO PILAR

Sede do evento · Cine-Teatro (plateia 510 lugares) · Exibição de filmes

- Sessões Cine-Escola · Seminário · Encontro Nacional de Arquivos
- Encontro da Educação: XI Fórum da Rede Kino
- Oficinas · Lançamento de livros · Exposição
- Sesc Cine Lounge Show · Roda de Conversa
- Shows · Cine-Café 3 Corações · Cine-Loja · Bar da Mostra

CINE VILA RICA

PRAÇA REINALDO ALVES DE BRITO, 47 . CENTRO

Cinema (360 lugares) · Abertura oficial · Homenagem · Exibição de filmes

- Mostrinha de Cinema · Sessões Cine-Escola · Cine-Debates
- Cine-Loja · Encerramento

PRAÇA TIRADENTES

CENTRO HISTÓRICO DE OURO PRETO

Cine-Praça (500 lugares)

Exibição de filmes · Cortejo da Arte

L 10 12 14 16 18

Fique atento à classificação etária de cada filme.

5 JUNHO | QUARTA

18h

ARTE EXPOSIÇÃO

LOCAL: HALL – CENTRO DE CONVENÇÕES

6 JUNHO | QUINTA

13h30
às 15h

CREDENCIAMENTO

ENCONTRO DE ARQUIVOS E ENCONTRO DA EDUCAÇÃO

LOCAL: HALL DE CONVIVÊNCIA – SECRETARIA – CENTRO DE CONVENÇÕES

14h

SESSÃO CINE-ESCOLA

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

MISSÃO ESTELAR, de Raphaela Teles

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 11MIN, SP, 2011

VIVI LOBO E O QUARTO MÁGICO, de Isabelle Santos e Edu MZ Camargo

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 13MIN, PR, 2019

GURI, de Adriano Monteiro

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 12MIN, ES, 2019

O FIM DO RECREIO, de Vinicius Mazzon e Nélio Spréa

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 17MIN, PR, 2012

Cine-debate após a exibição dos filmes.

*Faixa etária sugerida: 8 a 10 anos.

*Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

15h às
15h45**ENCONTRO DE EDUCAÇÃO ASSEMBLEIA DA REDE KINO**

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DIÁLOGOS DA EDUCAÇÃO**1ª reunião de trabalho dos participantes do Encontro da Educação:
XI Fórum da Rede Kino**

- Breve relato da pauta e dinâmica da programação do evento e reuniões de trabalho da Rede Kino.

Coordenação:

- **Maria Leopoldina (Dina) Pereira** – coordenadora da Rede Kino | MG
- **Teresa Assis Brasil** – coordenadora da Rede Kino | RS

Mediadora: **Clarisse Alvarenga** – curadora da Temática Educação | MG16h às
17h30**ENCONTRO DE ARQUIVOS ABPA**

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DIÁLOGOS DA PRESERVAÇÃO**1ª Reunião de trabalho dos participantes do Encontro Nacional de Arquivos e
Membros da ABPA – Associação Brasileira de Preservação Audiovisual**

- Breve relato da Temática Preservação, pauta e dinâmica da programação
- Apresentação de relatório de atividades da ABPA 2018

Coordenação:

- **Carlos Roberto de Souza** – presidente da ABPA | SP
- **Débora Butruce** – vice-presidente da ABPA | SP
- **José Quental** – curador da Temática Preservação | RJ

16h
às 18h**SEMINÁRIO ENCONTRO DA EDUCAÇÃO**

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

APRESENTAÇÃO DE PROJETOS AUDIOVISUAIS EDUCATIVOS E DEBATE**1ª Sessão – Tema: MULHERES NA ESCOLA**

Projetos Audiovisuais Educativos que trabalham a construção da história e da memória da presença da mulher na escola, seja no cotidiano escolar ou em situações específicas, como as ocupações das escolas públicas, por exemplo. Memórias inventadas e lembranças do porvir. Os lugares da mulher, suas intervenções e alterações no espaço pedagógico da escola.

Projeto: **Experiências audiovisuais do Coletivo Feminista MAR**

Instituição: PPGC/Cinead/UFRJ | RJ

Apresentação: Maira Norton

Projeto: **A produção de filme de animação com crianças e as desconstruções das normas de gênero: A Princesa Pantaneira como protagonista**

Instituição: Faculdade de Educação – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul – UFMS | MS

Apresentação: Tina Xavier

Projeto: **Professorxs – cineastas**

Instituição: Universidade Federal Fluminense – UFF | RJ

Apresentação: Aline Brito

Projeto: **Uma “alma educadora”: o pensamento de Carmen Santos para o cinema educativo durante a produção de Inconfidência Mineira (1948)**

Instituição: Universidade Federal Fluminense – UFF | RJ

Apresentação: Livia Cabrera

Projeto: **10 anos sem Eloá: a sociedade de costas para o território da violência**

Instituição: Escola Municipal Maria do Amparo | MG

Apresentação: Sérgio Alkmim

- Coordenação: **Teresa Assis Brasil** – coordenadora da Rede Kino | RS

ABERTURA OFICIAL

LOCAL: CINE VILA RICA

PERFORMANCE AUDIOVISUAL**Tema central 14^o CineOP: TERRITÓRIOS REGIONAIS, INQUIETAÇÕES HISTÓRICAS**

Direção: Chico de Paula e Grazi Medrado

Roteiro: Chico de Paula Raquel Hallak

Apresentação: Rejane Faria

Trilha ao vivo: Barulhista

Vídeo design: Bruno Cardieri

Participações especiais: Adrianna, Marcelino Xibil Ramos e Marcelo Ricardo

HOMENAGEMAo cineasta **Edgard Navarro****FILMES DE ABERTURA** CURTA E MÉDIA | MOSTRA HOMENAGEM **13****EXPOSED***EXPERIMENTAL, DIGITAL (SUPPORTO ORIGINAL SUPER-8), COR, 7 MIN, BA, 1978*Direção, Roteiro, Fotografia e Montagem: **Edgard Navarro**

Elenco: Edgard, Maristela, Eliete, Floriza, Antônio Marcos e Hugo

A partir de uma abordagem onírica e sinuosa, o filme introduz o tema do poder – econômico, bélico, político – associando-o à potência sexual. Eis o postulado a ser demonstrado: só quem não se sente bastante seguro em relação ao poder que exerce necessita ostentar sinais exteriores do mesmo. Sendo um símbolo fálico óbvio, o canhão em riste no meio das praças – tão em voga na década de 1970 – estaria denotando, assim, um exibicionismo patológico, vale dizer, uma profunda insegurança dos militares em relação ao poder que exerciam. É o “filme fálico” da trilogia.

SUPEROUTRO*FICÇÃO, DIGITAL, COR, 45MIN, BA, 1989*Roteiro, Direção e Montagem: **Edgard Navarro**

Elenco: Bertrand Duarte, Eneas Santos, Inaldo Santana, Fernando Fulco, Irema Santos, Wilson Mello, Fafá Pimentel, Edisio Patriota, Frieda Gutmann, Kal dos Santos e Jorge Reis

**22h
às 3h****ARTE PERFORMANCE + SHOW MUSICAL**

LOCAL: SESC CINE LOUNGE SHOW – CENTRO DE CONVENÇÕES

NOITE TAMBORES E SONS OUROPRETANOS**DJ PÁTRIDA**

É artista, produtor musical e cultural, pesquisador de raridades e alguns pops da música mundial, visando sempre a cultura musical brasileira, mas também flerta com as influências americanas e africanas, com sets intuitivos, passeando por diversos estilos e vertentes sonoras.

BANDA VILODUM

Tudo se iniciou com uma formação de um bloco de carnaval da Vila Operária de Ouro Preto se uniram para tocar músicas do estilo Axé Baiano. A base da percussão do bloco foi formada utilizando materiais recicláveis como instrumentos musicais. E, a partir daí, surgiu a ideia de criar a Banda Vilodum. No show, a Banda apresenta em seu repertório, músicas de Axé, além de realizar releituras de outros estilos musicais incorporando-os no contexto e características da banda.

CANDONGUÊRO

Para este show, o Candonguêro preparou um repertório misto com o melhor do repertório de dois de seus projetos – Era uma Vez um Carnaval – onde o samba é o fio condutor e o Candonguêro de São João – um show que rememora a tradição das festas juninas e dos padroeiros dos Arraiais: Santo Antônio, São João e São Pedro.

7 JUNHO | SEXTA

8h30 SESSÃO CINE-ESCOLA

LOCAL: CINE VILA RICA

O SEGREDO DOS DIAMANTES

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 86MIN, MG, 2014

Direção: **Helvécio Rattton**

Cine-debate após a exibição do filme.

*Faixa etária sugerida: 11 a 13 anos.

*Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

10h às 12h SEMINÁRIO PRESERVAÇÃO | HISTÓRIA | EDUCAÇÃO

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

Abertura oficial do seminário, do 14º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros e do Encontro da Educação: XI Fórum da Rede Kino

DEBATE INAUGURAL

Tema: **TERRITÓRIOS REGIONAIS, INQUIETAÇÕES HISTÓRICAS**

Na consolidação de comunidades geográfica e culturais, as lutas políticas são essenciais para a afirmação de cada lugar, de cada comunidade imaginada. Tendo como perspectiva a formação de territórios, as particularidades das diferentes regiões do país e a história de afirmação de cada "comunidade", Territórios regionais, inquietações históricas é o tema central da 14ª CineOP. Diante da sua dimensão física, social, histórica e humana, as três curadorias do evento se guiaram pela ideia de território – suas especificidades e as forças propositivas –, para pensarmos novas perspectivas da história do cinema, do patrimônio audiovisual e da educação. Num país de dimensões continentais, como podemos pensar as particularidades das regiões e dos territórios que compõem o Brasil?

Convidados:

- **Célia Xakriabá** – professora e ativista do movimento indígena | MG
- **Francis Vogner dos Reis** – curador Temática Histórica | SP

- **Lucas Parente** – cineasta e escritor | RJ
- **Vladimir Carvalho** – cineasta e documentarista | DF

Mediadora: **Clarisse Alvarenga** – curadora Temática Educação | MG

12h às 13h ARTE ENCONTRO DE CINEMA – RODA DE CONVERSA

LOCAL: HALL DE CONVIVÊNCIA – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

Tema: **O PERCURSO DE EDGARD NAVARRO**

Edgard Navarro começa no cinema no Super-8 baiano na década de 1970 e se tornou o seu artista mais emblemático. Em um momento do cinema brasileiro pródigo em artistas rebeldes, foi um dos artistas mais radicais na sua força poética e na afirmação de um lugar de radical independência dos modelos estandardizados da cultura e do cinema. A trajetória de sua obra não nos revela só um testemunho sobre o Brasil dos últimos quarenta anos, mas se afirma com uma artilharia poética, visionária e provocativa à violência do poder.

Convidado: **Edgard Navarro** – cineasta homenageado da 14ª CineOP | BA

Mediador: **Marcelo Miranda** – crítico de cinema | MG

14h SESSÃO CINE-ESCOLA

LOCAL: CINE-VILA RICA

O SEGREDO DOS DIAMANTES

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 86MIN, MG, 2014

Direção: **Helvécio Rattton**

Cine-debate após a exibição do filme.

*Faixa etária sugerida: 11 a 13 anos.

*Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

14h SESSÃO CINE-ESCOLA

LOCAL: CINE-TEATRO | CENTRO DE CONVENÇÕES

MENINA BONITA DO LAÇO DE FITA, de Diego Lopes e Claudio Bitencourt

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 7MIN, PR, 2014

O MONSTRO E A FLORESTA, de Myl Hause

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 4MIN, BA, 2014

AS AVENTURAS DO CHAUÁ, de alunos da Escola Municipal Santo Antônio do Norte

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 4MIN, ES, 2016

DONO DE CASA, de Anderson Lima

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 8MIN, MG, 2017

SANSÃO, de David Azevedo

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 15MIN, MG, 2015

Cine-debate após a exibição dos filmes.

*Faixa etária sugerida: 5 a 7 anos.

*Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

14h30 às
16h30**SEMINÁRIO ENCONTRO DA EDUCAÇÃO**

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

Tema: MULHERES, TERRAS E TERRITÓRIOS

A mesa reúne três mulheres fortes cujas vidas se confundem com a luta por territórios, sejam a terra onde nasceram ou o espaço no qual passaram a habitar. Como destaque, temos a presença de Mãe Efigênia. Ela nasceu em Ouro Preto, no Morro das Queimadas, e se tornou a grande matriarca do Quilombo Manzo Ngunzo Kaiango. Liderança máxima da comunidade fundada por ela há cerca de 40 anos. Ao lado dela, estão duas mulheres indígenas, que têm se dedicado a formular a educação indígena pela qual vêm lutando. Sandra Benites defende uma educação em que o acesso ao conhecimento tradicional do povo Guarani seja o grande guia. Célia Xakriabá é militante em prol de uma educação territorializada, na qual a terra é o fundamento. Pretendemos interagir sobre os sentidos da relação entre essas diferentes mulheres e o vínculo com a terra e sobre importância da relação que estabelecem com a terra para o campo da educação e do cinema.

Convidadas:

- **Célia Xakriabá** – professora e ativista do movimento indígena | MG
- **Mãe Efigênia (Mametu Muilandé)** – matriarca e liderança máxima da comunidade Quilombo Manzo Ngunzo Kaiango | MG
- **Sandra Benites** – coordenadora pedagógica de educação indígena | RJ

Mediadora: **Clarisse Alvarenga** – curadora da Temática Educação | MG14h30 às
16h30**SEMINÁRIO ENCONTRO DE ARQUIVOS**

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

Tema: AÇÕES E POLÍTICAS REGIONAIS PARA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL

Como a questão da preservação audiovisual vem sendo enfrentada no país? Que tipo de ações e políticas para a proteção e valorização do patrimônio audiovisual vêm sendo elaboradas e/ou implementadas nas diversas regiões? Nesta mesa reuniremos representantes de órgãos, entidades, estados e municípios para refletir sobre a importância da descentralização – econômica, política e/ou cultural – bem como sobre os mecanismos de apoio para a proteção do patrimônio.

Convidados:

- **Gabriel Portela** – secretário Municipal Adjunto de Cultura de Belo Horizonte | MG
- **Lia Baron** – subsecretária da Secretaria Municipal de Cultura de Niterói | RJ
- **Renata Dias** – diretora geral da Funceb | BA

Mediadora: **Laura Bezerra** – professora e pesquisadora | BA16h45 às
18h30**SEMINÁRIO ENCONTRO DE ARQUIVOS**

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

Tema: A PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL FRENTE ÀS TECNOLOGIAS DIGITAIS

As transformações tecnológicas sempre foram um desafio para o campo da preservação. Alguns dos períodos de maior perda do patrimônio audiovisual estão diretamente relacionados com mudanças significativas de tecnologia. Na era digital esse desafio cresce ainda mais frente à velocidade das mudanças e a rápida obsolescência dos suportes, softwares, hardwares e de todos os elementos da cadeia de produção e conservação de objetos e documentos digitais. Neste debate serão abordadas a gestão dos documentos, as soluções de armazenamento a longo prazo para arquivos audiovisuais e os riscos de destruição dos documentos originais pós-digitalização, entre outros.

Convidados:

- **Beatriz Kushnir** – diretora do Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro | RJ
- **Erick Soares** – Technology Expert – Sony Brasil | SP
- **Fabio Tsuzuki** – sócio fundador da Media Portal | SP
- **Zé Maria** – gerente do Cedoc da TV Cultura | SP

Mediador: **Igor Calado** – diretor técnico da ABPA | PE

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

Exibição de filmes produzidos no Brasil por educadores, estudantes e cineastas no contexto escolar e espaços não formais de ensino.

SENTINDO NA PELE: LUTANDO PELA MINHA NEGRITUDE

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 9MIN46, PR, 2018

Direção: **Ana Vanali e Murilo Larazin**

Instituição: Colégio da Polícia Militar do Paraná

SER MADRE EN EL PENAL

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 8MIN28, ARGENTINA, 2017

Direção: **Coletiva**

Instituição: Mujeres Por La Libertad

LUCI

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 10MIN, ARGENTINA, 2018

Direção: **Marisa Lopez, Juan Gil, Milton Benisch, Gimena Bobadilla, Milagros Cabanillas**

Instituição: Escuela Juan Pablo De Mendoza Nro 507

MULHER GUERREIRA MULHER: ADRIANA CAVALCANTI

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 9MIN, SP, 2019

Direção: **Aline Amsberg de Almeida e Aline Jekimim Goulart****O DIÁRIO**

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 3MIN12, RJ, 2017

Direção: **Alunas e alunos do EMR Turma 2017, coordenação Prof. Antônio Pinheiro**

Instituição: Instituto de Educação Sarah Kubitschek

MARIELLE

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 1MIN, RJ, 2018

Direção: **Alunos do MR Turma 2003, coordenação Prof. Antônio Pinheiro**

Instituição: Instituto de Educação Sarah Kubitschek

SER MULHER É TUDO

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 4MIN03, SP, 2019

Direção: **Sófia Pereira da Silva**

Instituição: Programa Cinema e Educação – Prefeitura Municipal de Campinas

UMA PESSOA NORMAL

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 3MIN56, SP, 2018

Direção: **Alunos de Audiovisual**

Instituição: E. E. I. Zeferino Vaz de Campinas

TERCEIRO GÊNERO

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 1MIN10, DF, 2017

Direção: **Helena Lasquevite e Érica Sousa**

Instituição: Instituto de Educação Superior de Brasília – Iesb

TERRA KAXIXÓ

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 9MIN02, MG, 2018

Direção: **Leticia Helena de Oliveira Ferreira, Lorena Franciele da Silva Faria, Caio Faria, Luís Fernando Gomes, Júnio Rafael, Lucas de Oliveira, Rayssa Aparecida da Silva, Sabrina Inez da Silva Santos, Valéria**

Instituição: 4 Folhas Audiovisuais – Entrecenas

VÍDEO MANIFESTO #TRANSVIVA

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 2MIN35, MG, 2019

Direção: **Participantes da Oficina de Cinema no Festival Transviva**

Instituição: Olhares (Im)Possíveis

Após a sessão, bate-papo com os representantes dos filmes

Mediação: **Teresa Assis Brasil** – coordenadora da Rede Kino | RS

LOCAL: CINE VILA RICA

MILAGRE DE LOURDES, de Carlos Prates Correia

FICÇÃ, DIGITAL, P&B, 10MIN, MG, 1965

VESTIBULAR 70, de Vladimir Carvalho e Fernando Duarte

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL (SUPORTE ORIGINAL 35MM), P&B, 14MIN, DF, 1970

VITRINES, de Rui Vezzaro

EXPERIMENTAL, DIGITAL (SUPORTE ORIGINAL SUPER-8), COR, 10MIN, PR, 1980

*Acervo Cinemateca Brasileira

ALMIR MAVIGNIER, de Lena Bodanzky

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL (SUPORTE ORIGINAL 16MM), COR, 10MIN, SP, 1974

19h30

CURTAS MOSTRA EDUCAÇÃO **L**

LOCAL: CINE CEMIG NA PRAÇA

TEM QUILOMBO NA CIDADE: MANZO NGUNZO KAIANGO, de Alexia Melo e Bruno Vasconcelos

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 21MIN, MG, 2018

MARÉ, de Amaranta César

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 22MIN, BA, 2018

NOIRBLUE – DESLOCAMENTOS DE UMA DANÇA, de Ana Pi

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 27MIN, MG/PARIS, 2018

20h

LONGA MOSTRA PRESERVAÇÃO | PRÉ-ESTREIA NACIONAL **12**

LOCAL: CINE VILA RICA

RIO DA DÚVIDA

DOCUMENTÁRIO, DCP, COR / P&B, 133MIN, RJ, 2018

Direção: Joel Pizzini

O filme recria, através de dramatização, material de arquivo original da Comissão Rondon e do acervo Memória Civelli, de depoimentos de caciques das etnias Pareci, Nhambiquara, Sabanê, Cinta Larga e das netas de Rondon, a Expedição Científica Roosevelt-Rondon (1913), comandada pelo coronel Rondon e o ex-presidente norte-americano Theodore Roosevelt, que atravessou o Pantanal e a Floresta Amazônica para explorar o misterioso Rio da Dúvida. Após um século, Rondon e Roosevelt “refazem” a expedição, expondo as suas diferentes visões de mundo e refletindo sobre meio ambiente, política indigenista e desenvolvimento da Amazônia.

20h30

CURTAS MOSTRA CONTEMPORÂNEA **L**

LOCAL: CINE CEMIG NA PRAÇA

MAGALHÃES, de Lucas Lazarini

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 23', SP, 2018

? IN MEMORIAM O ROTEIRO DO GRAVADOR, de Sylvio Lanna

DOCUMENTÁRIO EXPERIMENTAL, DIGITAL, P&B, 20', RJ, 2019

A PRAGA DO CINEMA BRASILEIRO, de Zefel Coff e William Alves

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 26', DF, 2018

22h30

LONGA MOSTRA HISTÓRICA **16**

LOCAL: CINE VILA RICA

INVERNO

FICÇÃO, DIGITAL (SUPPORTO ORIGINAL 35MM), COR, 90MIN, RS, 1983

Direção: Carlos Gerbase

Elenco: Werner Schünemann, Luciene Adami, Marta Biavaschi, Marco Antônio Sorio, Cleide Fayad, Luciana Tomasi

Aos 24 anos, nosso herói mora sozinho, é jornalista formado, mas trabalha numa imobiliária. Identifica-se com a cidade sombria onde vive, com seu apartamento cheio de discos e livros, com os filmes a que assiste. Mas tem pouca coisa em comum com a namorada, os amigos, os pais, os colegas de serviço. Não consegue e não se esforça para conciliar os diferentes mundos por onde transita. Mas essa situação não pode durar muito tempo, e ele vai ser obrigado a dar uma resposta, ao final de doze dias de frio em Porto Alegre.

22h
às 3h**ARTE PERFORMANCE + SHOW MUSICAL**

LOCAL: SESC CINE LOUNGE SHOW – CENTRO DE CONVENÇÕES

NOITE BRASILIDADES**DJ LA LOBBA**

Artista mineira, fruto da primaz das Gerais. Seu trabalho musical ainda sem gênero musical definido viaja pelos ritmos e de lá seleciona tudo o que reverbera, fazendo com que seus sets sejam banhos a movimentos. Profissional que tem um que de rádio, de clube, hip-hop, latinidades, globalidades, remeio do corpo e muita brasilidade!

FORRÓ DE BOLSO

Criado em 2016, por estudantes de música da Ufop. A banda Forró de Bolso tem estilo próprio e no repertório apresenta releituras de músicas tradicionais do forró e compositores brasileiros, influenciados por gêneros brasileiros e do jazz, além de apresentar músicas autorais compostas pelos integrantes e parceiros da banda.

DONA JANDIRA

Sua banda é composta por músicos de reconhecida qualidade e ela é considerada uma das grandes revelações da nossa música. Interpreta obras de grandes compositores da nossa música como Ary Barroso, Lupicínio Rodrigues, Ataulfo Alves, além de composições inéditas.

9h45 às
12h30

SEMINÁRIO | ENCONTRO DA EDUCAÇÃO

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DEBATE

Tema: **AS MULHERES NEGRAS E O CINEMA**

Ao ingressarem seus corpos no cinema, as mulheres negras trazem junto de si sua terra, sua ancestralidade, seu conhecimento, sua espiritualidade e sua cultura. Em que medida as formas “quilombo” e “terreiro” podem ser acionadas para se pensar em um cinema feito com as mulheres negras?

Convidadas:

- **Alexia Melo** – arte-educadora e realizadora audiovisual | MG
- **Janaína Oliveira** – pesquisadora e curadora | RJ
- **Makota Kidoiale** – coordenadora do projeto Kizomba | MG

Mediadora: **Kassandra Muniz** – pesquisadora Neabi/Ufop | MG

10h às
12h30

SEMINÁRIO | ENCONTRO DE ARQUIVOS

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DEBATE

Tema: **A REGIONALIZAÇÃO E A PRESERVAÇÃO DO CINEMA BRASILEIRO**

Pensar o patrimônio audiovisual brasileiro pelo prisma da regionalização implica necessariamente revisitarmos o conceito de ciclos regionais. Embora venha sendo reelaborado e problematizado pelas novas historiografias que demonstram suas limitações, ele possui uma importância histórica e consequências concretas na própria formação do patrimônio cinematográfico brasileiro. Esta mesa reunirá alguns dos principais especialistas em história do cinema brasileiro que se debruçaram sobre algumas cinematografias ditas regionais.

Convidados:

- **Carlos Roberto de Souza** – presidente da ABPA, professor e historiador | SP
- **Luciana Araújo** – professora e pesquisadora | SP
- **Lúcio Vilar** – professor Demid – UFPB | PB
- **Luís Rocha Melo** – cineasta, professor e pesquisador da UFJF | MG

Mediadora: **Alice Dubina Trusz** – historiadora | RS

11h30

ARTE CORTEJO

LOCAL: CINE CEMIG NA PRAÇA

Trajetos: Saída da Praça Tiradentes com destino ao Cine Vila Rica

Um contagiante e tradicional passeio musical percorre as ruas tricentenárias de Ouro Preto. Para esta edição especial, o Sesc Minas tomou como diretriz a temática proposta pelo evento de abordar os territórios regionais e, neste contexto, propôs apresentar e valorizar as manifestações culturais tradicionais e grupos artísticos de Ouro Preto e região, que muitas vezes representam uma salvaguarda e um motor para compreender as dinâmicas sociais destes lugares e sujeitos. As tradições convivem com as transformações, num constante jogo entre a valorização e a resistência.

- **Bloco do Zé Pereira dos Lacaicos**
- **Charanga de Lata**
- **Estandarte Cia. de Teatro**
- **Fanfarras da Escola Estadual Desembargador Horácio Andrade**
- **Grupo de Capoeira Mestre Calungue e Maculéle**
- **Guarda de Congado Nossa Senhora do Rosário e Santa Efigênia**
- **Guarda de Moçambique Nossa Senhora do Rosário e Santa Efigênia**
- **Maracatupe**
- **Personagens da Turma do Pipoca**
- **Renascer** – Grupo de Seresta de Ouro Preto

14h30 às
16h30

SEMINÁRIO | ENCONTRO DA EDUCAÇÃO

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

ESTUDOS DE CASO

Tema: **CINEMA E EDUCAÇÃO: COOPERAÇÕES NA AMÉRICA LATINA**

As relações entre cinema e educação se apresentam de maneiras diferentes em cada contexto. Entretanto, acreditamos que, sem negar essas diferenças, seja possível também identificar aproximações, diálogos entre práticas e políticas que fortaleçam o intercâmbio latino-americano e fortaleçam o campo. Para tanto, convidamos representantes de projetos realizados na Argentina, Brasil e Uruguai com o intuito de abrir um espaço de debate e de cooperação.

Convidadas:

- **Carmen Canavese** – coordenadora audiovisual Cineduca | Uruguai
- **Clara Suárez** – Ciart 5 – Festival Cine a La Vista | Argentina
- **Graciela Acerbi** – coordenadora audiovisual Cineduca | Uruguai
- **Regina de Assis** – diretora de educação, cultura e comunicação TV Escola | RJ
- **Solange Stecz** – projeto "Educação audiovisual na formação de docentes" | PR

Mediadora: **Ana Lúcia Azevedo** – professora e pesquisadora do grupo Mutum | MG

*Haverá tradução simultânea

14h30 às
16h30

SEMINÁRIO ENCONTRO DE ARQUIVOS

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DEBATE

Tema: **DIFUSÃO DO PATRIMÔNIO AUDIOVISUAL E FORMAÇÃO DE PLATEIAS REGIONAIS**

A formação de público é um elemento fundamental na valorização do patrimônio audiovisual preservado em diferentes arquivos. O contato com os espectadores e com as comunidades nas quais estão inseridos é o que dá sentido às obras e documentos do passado conservados pelas instituições. Diversos arquivos e cinematecas regionais desenvolvem trabalhos relevantes de difusão e formação de plateia. Nesta mesa vamos conhecer alguns exemplos e discutir seus diferentes perfis e estratégias.

Convidados:

- **Alexandre Sônego** – coordenador do MIS – Campinas e pesquisador | SP
- **Cristiane Senn** – diretora do MIS – PR | PR
- **Hernani Heffner** – conservador-chefe da Cinemateca do MAM | RJ
- **Marcus Mello** – programador e crítico de cinema – Cinemateca Capitólio | RS

Mediador: **Antonio Laurindo** – Arquivo Nacional e diretoria da ABPA | RJ

16h45 às
18h30

SEMINÁRIO HISTÓRIA

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DEBATE

Tema: **CIRCUITOS REGIONAIS E CINEMA INDEPENDENTE**

A mesa pretende debater de que forma certos circuitos regionais – espaços

de interlocução entre cineastas, produtores, críticos e historiadores como festivais de cinema, coletivos cinematográficos e revistas de cinema – propiciaram novos caminhos para o cinema brasileiro. Como pensar o cinema como um espaço de sociabilização e articulação? Como se forjaram alianças na compreensão dos dilemas do cinema nacional e as estratégias de resistência do cinema independente?

Convidados:

- **Alice Dubina Trusz** – historiadora com pesquisa sobre a origem dos espetáculos de cinema em Porto Alegre e autora do livro *Verdes anos: memórias de um filme e de uma geração*, sobre as origens da geração que daria origem à Casa de Cinema de Porto Alegre | RS
- **Sérgio Péo** – cineasta, diretor de *Cinemação Curtametralha*, exibido na programação da 14ª CineOP | RJ
- **Sylvio Lanna** – cineasta, diretor de *Malandro, Termo Civilizado*, exibido na programação da 14ª CineOP | RJ

Mediadora: **Lila Foster** – curadora Temática Histórica | DF

17h

CURTAS MOSTRA EDUCAÇÃO

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

Exibição de filmes produzidos no Brasil por educadores, estudantes e cineastas no contexto escolar e espaços não formais de ensino.

CONTATO: UM ABECEDÁRIO AUDIOVISUAL POR ESTUDANTES DE UMA ESCOLA DE CINEMA

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 9MIN10, RJ, 2018

Direção: **Daniella D'Andrea**

Instituição: UFRJ/Seeduc

CULTURAS EM DIÁLOGO

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 1MIN45, SP, 2018

Direção: **Mariana Soares Leme, Ortência Lopes e Karla Lopes Beck**

Instituição: EMEF Anália Ferraz da Costa Couto

A BRUXA

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 1MIN, SP, 2018

Direção: **Lívia Matos, Aline Arnsberg, Bianca Faria e Pedro Padovan**

Instituição: E. E. I. Zeferino Vaz de Campinas

A PRINCESA PANTANEIRA

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 8MIN58, MS, 2012

Direção: **Tina Xavier**

Instituição: Gepsex – Faculdade de Educação – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul – UFMS | MS

ADULTO TAMBÉM TEM MEDO

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 2MIN26, SP, 2018

Direção: **Simone Pinto da Silva**

Instituição: Programa Cinema e Educação – Prefeitura Municipal de Campinas

AJUDA!

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 1MIN53, SP, 2019

Direção: **Gabriel Ribeiro de Oliveira, Víctor H. C. Serrano, João Gabriel Almeida, Jayne Paulino Lopes, Pollyana Santos Silva**

Instituição: EMEF Padre Melício Cândido Barbosa

AOS DE ONTEM, AOS DE SEMPRE

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 9MIN57, CE, 2018

Direção: **Elvis Pinheiro, Jaildo Oliveira, Laryssa Raphaella, Livia Agra, Raquel Moraes e Ravi Carvalho**

Instituição: Curso DOC Cariri / Filmes de Alvenaria

BRINQUEDANÇA

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 1MIN43, SP, 2018

Direção: **Adriano Longhi Coutinho, Aline Caetano Begossi, Beatriz Leite Figueiredo, Flávia Regina Brizolla Borges, Jaqueline Horácio Piton, Jisely Lainskas de Oliveira Fedri Viana, Maria de Lourdes Gomes da Si**

Instituição: Programa Cinema e Educação – Prefeitura Municipal de Campinas

CAÇADOR DE MONSTROS

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 1MIN38, SP, 2018

Direção: **Adrielly Costa Liberalino e Karla Lopes Beck**

Instituição: CEI Annita Affonso Ferreira

CHAMADA 180

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 9MIN46, RS, 2018

Direção: **Alanis Bergmann**

Instituição: Colégio Evangélico Alberto Torres – Ceat

COLORS

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 1MIN15, MG, 2018

Direção: **Sofia Pereira da Silva**

Instituição: Programa Cinema e Educação – Prefeitura Municipal de Campinas

CINE LIBERDADE

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 10MIN, PE, 2019

Direção: **Coletivo Cinema no Interior**

Instituição: Cinema no Interior – Instituto de Pesquisa e Produção Audiovisual

Após a sessão, bate-papo com os representantes dos filmesMediação: **Maria Leopoldina (Dina) Pereira** – coordenadora da Rede Kino | MG18h às
19h30**ENCONTRO DE EDUCAÇÃO ASSEMBLEIA DA REDE KINO**

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DIÁLOGOS DA EDUCAÇÃO**2ª reunião de trabalho dos participantes do Encontro da Educação: XI Fórum da Rede Kino***Nessa segunda parte da Assembleia promoveremos uma roda de reflexões sobre a atuação da Rede Kino e será elaborada de forma colaborativa a Carta de Educação de Ouro Preto 2019. Assuntos pendentes da primeira parte da Assembleia serão incorporados nesse segundo momento.*

· Elaboração da Carta de Ouro Preto 2019 – documento oficial.

Coordenação:

- **Clarisse Alvarenga** – curadora da Temática Educação | MG
- **Maria Leopoldina (Dina) Pereira** – coordenadora da Rede Kino | MG
- **Teresa Assis Brasil** – coordenadora da Rede Kino | RS

18h30

CURTAS MOSTRA PRESERVAÇÃO

LOCAL: CINE VILA RICA

EXIBIÇÃO DE CURTAS DO PROGRAMA CANAL THOMAZ FARKAS**JORNAL DO SERTÃO**, de Geraldo Sarno

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, P&B, 13MIN, SP, 1969/70

PARAÍSO, JUAREZ, de Thomaz Farkas

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, P&B, 6MIN, SP, 1971

PADRE CÍCERO, de Paulo Gil Soares, Sérgio Muniz e Geraldo Sarno

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, P&B/ COR, 9MIN, SP, 1972

FEIRA DA BANANA, de Guido Araújo

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 16MIN, SP, 1972/73

UM A UM, de Sérgio Muniz

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 14MIN, SP, 1976

18h45

LONGA MOSTRA CONTEMPORÂNEA **L**

LOCAL: CINE CEMIG NA PRAÇA

ATÉ ONDE PODE CHEGAR UM FILME DE FAMÍLIA

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 75MIN, MG, 2018

Direção: Rodolfo Junqueira Fonseca

Reminiscências (1909–26), filme de família do cineasta natural de Ouro Preto (MG), Aristides Junqueira, acervo da Cinemateca do MAM–Rio e Cinemateca Brasileira, é desvendado em suas histórias e pontos de vista na forma de um ensaio fílmico com materiais de arquivo, cenas de família, film footage, entrevistas e voz off para contar a biografia desconhecida de um pioneiro do cinema brasileiro. Filme descoberto apenas nos anos de 1970, até os dias de hoje se desconheciam várias das histórias e pontos de vista desvendados neste filme documentário por meio de um vasto processo de pesquisa junto a acervos pessoais e a descendentes da família Junqueira, acervos públicos e cinematecas.

19h45

CURTAS MOSTRA HISTÓRICA **t2**

LOCAL: CINE VILA RICA

MALANDRO, TERMO CIVILIZADO OU MALANDRANDO, de Sylvio Lanna

DOCUMENTÁRIO/FICÇÃO, DIGITAL (SUPPORTO ORIGINAL 35MM), COR, 24MIN, RJ, 1987–2018

ALUMINOSA ESPERA DO APOCALIPSE, de Rui Vezzaro, Fernando Severo e Peter Lorenzo

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL (SUPPORTO ORIGINAL SUPER-8), COR, 14MIN, PR, 1980

20h30

CINEMAÇÃO CURTAMETRALHA, de Sérgio Péo

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL (SUPPORTO ORIGINAL 35MM), COR, 12MIN, RJ, 1978

O PAGODE DE AMARANTE, de Dácia Ibiapina

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, (SUPPORTO ORIGINAL SUPER-8) COR, 13MIN, PI, 1984

LONGA MOSTRA CONTEMPORÂNEA | PRÉ-ESTREIA NACIONAL **L**

LOCAL: CINE CEMIG NA PRAÇA

CARVANA

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 104MIN, RJ, 2018

Direção: Lulu Corrêa

É Hugo Carvana, exímio contador de histórias, o narrador de sua própria trajetória. É sua voz inconfundível que pontua uma história de 60 anos de carreira, contada por ele em entrevistas colhidas desde os anos 1970. O jovem estudante de teatro, figurante nas chanchadas, o ator emblemático do Cinema Novo e o comediante irreverente revelam-se nas cenas de filmes garimpados, de Lulu de Barros a Glauber Rocha. Cenas inéditas de making of assumem um caráter documental e mostram o ofício do diretor na sua rotina de trabalho. Uma história de vida, linha do tempo do cinema brasileiro.

21h

LONGA MOSTRA CONTEMPORÂNEA **t2**

LOCAL: CINE VILA RICA

A MULHER DA LUZ PRÓPRIA

DOCUMENTÁRIO, DCP, COR, 81MIN, SP, 2019

Direção: Sinai Sganzerla

Documentário de longa-metragem sobre a atriz e diretora Helena Ignez, uma das principais personalidades femininas do cinema brasileiro. Ela inaugurou um novo estilo de interpretação e atualmente dirige filmes independentes. O filme é narrado pela própria atriz e possui imagens de arquivo e imagens atuais que ajudam a descrever parte da história do cinema brasileiro, o contexto político e sua trajetória.

22h30

CURTAS MOSTRA CONTEMPORÂNEA 

LOCAL: CINE VILA RICA

SEM TÍTULO#5: A ROTINA TERÁ O SEU ENQUANTO, de Carlos Adriano

EXPERIMENTAL, DCP, COR, 10', SP, 2019

PRINCESA MORTA DO JACUÍ, de Marcela Ilha Bordin

FICÇÃO, DCP, COR, 17', RS, 2018

THINYA, de Lia Letícia

EXPERIMENTAL, DCP, COR, 16', PE, 2018

NUM PAÍS ESTRANGEIRO, de Karen Akerman e Miguel Seabra Lopes

EXPERIMENTAL, DCP, P&B, 25', RJ, 2018

22h
às 3h

ARTE PERFORMANCE + SHOW MUSICAL

LOCAL: SESC CINE LOUNGE SHOW – CENTRO DE CONVENÇÕES

NOITE SONS URBANOS

DJ PÁTRIDA

É artista, produtor musical e cultural, pesquisador de raridades e alguns pops da música mundial, visando sempre a cultura musical brasileira, mas também flerta com as influências americanas e africanas, com sets intuitivos, passando por diversos estilos e vertentes sonoras.

ROGER DEFF

Apresenta o show *Etnografia Suburbana*, o primeiro disco solo do rapper mineiro. A construção da narrativa a partir do ponto de vista da população negra, do sujeito negro que circula entre a periferia e o centro, as referências culturais, a contribuição e as mazelas da população negra são algumas das questões que permeiam o álbum de Roger Deff, MC que esteve à frente do Julgamento, um dos mais atuantes nomes do rap em Belo Horizonte, na ativa desde a década de 90.

CHAMA O SÍNDICO

Sempre reverenciando Jorge Ben Jor e Tim Maia, a banda, num show apoteótico, promove uma mistura rítmica de samba-funk-afóxe-xote-soul-carimbó-reggae-power, em que uma bateria da pesada se junta a cordas, metais e um trio vocal para ecoar os sons de Tim e Ben, num repertório que une uma intensa pesquisa aos grandes sucessos dos mestres.

9

JUNHO | DOMINGO

10h às
12h

SEMINÁRIO ENCONTRO DE EDUCAÇÃO

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

APRESENTAÇÃO DE PROJETOS AUDIOVISUAIS EDUCATIVOS E DEBATE

2ª sessão – Tema: **AS MULHERES E A TERRA**

Projetos Audiovisuais Educativos que buscam reflexões vivas sobre as relações que as mulheres estabelecem historicamente com a terra. Chamamos a atenção para a maneira como o cinema ocupa o lugar de mediador das relações das mulheres com a terra, o território ou simplesmente com o espaço ao seu redor.

Projeto: **Narrativas da Juventude do Quilombo Mato do Tição: vozes, imagens e sons de jovens quilombolas**

Instituição: Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG | MG

Apresentação: Alexia Melo

Projeto: **A imagem como arma: a trajetória da cineasta indígena Patrícia Ferreira Pará Yxapy**

Instituição: Universidade Federal de Goiás | GO

Apresentação: Sophia Pinheiro

Projeto: **Cinefronteira**

Instituição: Cinefronteira | MG

Apresentação: Thaylane Cristina

Projeto: **Cinema no Lina**

Instituição: Semente Cinematográfica | PB

Apresentação: Felipe Barquete

· Coordenação: **Maria Leopoldina (Dina) Pereira** – coordenadora da Rede Kino | MG

10h
às 12h**SEMINÁRIO ENCONTRO DE ARQUIVOS**

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

Tema: **O PATRIMÔNIO AUDIOVISUAL NA PRODUÇÃO CONTEMPORÂNEA**


Diversas produções contemporâneas utilizam as imagens de arquivo e filmes de patrimônio, tanto como fontes históricas e ferramentas de contextualização, quanto como documentos portadores de histórias e memórias. O patrimônio audiovisual existente nas dezenas de arquivos audiovisuais do país são fragmentos cruciais para a criação de significados em novas obras documentais ou referências históricas para a produção ficcional contemporânea. De que forma os produtores de hoje conseguem acessar os acervos audiovisuais de diversas instituições? Quais os caminhos para um diálogo benéfico entre criadores e instituições de guarda? Como os arquivos audiovisuais podem ser importantes para a criação de novas obras?

Convidados:

- **Claudia Nunes** – cineasta | GO
- **Rodolfo Junqueira Fonseca** – cineasta | MG
- **Sinaí Sganzerla** – cineasta | RJ

Mediadora: **Lila Foster** – curadora Temática Histórica e pesquisadora | DF

11h

LONGA MOSTRINHA – SESSÃO FAMÍLIA 

LOCAL: CINE VILA RICA

SOBRE RODAS

FICÇÃO, DCP, COR, 74MIN, SP, 2017

Direção: **Mauro D'Addio**

Elenco: Cauã Martins, Lara Boldorini, Márcio Magno, Giorgina Castro, Arthur Kohl, Simone Iliescu, Geraldo Rodrigues, Vinicius Ferreira, Vera Barreto Leite

* Sessão com acessibilidade: legendas descritivas, audiodescrição e Libras.

12h15

FOTO OFICIAL

LOCAL: HALL DE CONVIVÊNCIA – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

Participantes do Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais e do Encontro da Educação: XI Fórum da Rede Kino

12h30

LANÇAMENTO DE LIVROS

LOCAL: HALL DE CONVIVÊNCIA – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

CADERNO DE NOTAS: MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTESAutores: **Marcos H. Camargo** e **Solange S. Stecz**

Editora: Unespar

CINEMA BRASILEIRO E EDUCAÇÃOAutores: **Acir Dias da Silva** e **Saete Paulina Machado Sirino**

Editora: Unioeste

CINEMA DE BRINCARAutor: **Cezar Migliorin** e **Isaac Pipano**

Editora: Relicário

GESTÃO CULTURAL E DIVERSIDADE: DO PENSAR AO AGIROrganizadores: **José Márcio Barros** e **Jocasta Holanda Bezerra**

Editora: Eduemg, 2018

14h30 às

16h30

SEMINÁRIO ENCONTRO DE EDUCAÇÃO

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DEBATETema: **AS MULHERES INDÍGENAS E O CINEMA**

Elas sempre estiveram presentes nos filmes indígenas ou indigenistas feitos no Brasil. Entretanto, foi nos últimos anos que se tornaram realizadoras de seus próprios filmes. A presença das mulheres indígenas modifica o cinema e também traz novas questões aos processos formativos, oficinas e cursos de audiovisual. Como as visualidades das mulheres indígenas podem se fazer presentes no cinema? Que processos educativos estão em andamento para possibilitar essa aproximação?

Convidadas:

- **Luísa Elvira Belaunde** – antropóloga, PPGAS/Museu Nacional – UFRJ | RJ
- **Mari Corrêa** – cineasta e diretora do Instituto Catitu | SP
- **Pará Yxapy** – realizadora audiovisual indígena e professora na Aldeia Ko'enju | RS

Mediadora: **Oiara Bonilla** – antropóloga | RJ

15h
às 17h**WORKSHOP INTERNACIONAL ENCONTRO DE ARQUIVOS**

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

WORKSHOP INTERNACIONAL

Tema: **CINEMATECAS REGIONAIS. O EXEMPLO DA CINEMATECA DA BRETANHA**
Criada em 1986, a Cinemateca da Bretanha possui um dos acervos regionais mais importantes da França – em particular, de filmes amadores realizados na Bretanha e/ou por bretões. A proposta deste workshop é abordar a particularidade e a importância das estruturas regionais de conservação e valorização do patrimônio audiovisual na França. Quais os desafios e caminhos para a efetivação e consolidação deste trabalho? O que pode se destacar de ações e exemplos para estimular iniciativas semelhantes no Brasil?

Convidada internacional: **Cécile Petit-Vallaud** – diretora da Cinemateca da Bretanha | FRANÇA

Mediador: **José Quental** – curador Temática Preservação | RJ

* Haverá tradução simultânea.

16h

LONGA MOSTRA HOMENAGEM 16

LOCAL: CINE VILA RICA

ABAIXO A GRAVIDADE

FICÇÃO, DCP, COR, 109MIN, BA, 2017

Direção: **Edgard Navarro**

Elenco: Everaldo Pontes, Rita Carelli, Bertrand Duarte, Fábio Vidal, Ramon Vane

Afeito a coisas simples, aprendidas em muitos anos de vida solitária no campo, Bené revela-se suscetível às flechas erráticas de Cupido, tornando-se presa fácil de uma paixão temporã que o trará de volta à cidade grande.

16h45
às 18h30**SEMINÁRIO HISTÓRIA**

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

Tema: **CINECLUBES E COLETIVOS: A EXPERIÊNCIA FOMENTADORA DOS ANOS 70 E 80**

Longe do eixo Rio-São Paulo que realizava um cinema industrial nos anos 1970 e 1980, outras capitais do país faziam filmes por meio da produção de coletivos, pequenas produtoras e da produção superoitista. O debate visa discutir o cinema feito por essas gerações da produção piauiense (do coletivo Grupo Mel de Abelha), goiana (do cineclubes Antônio das Mortes) e paraense (que se deu entorno dos festivais de Super-8).

Convidados:

- **Dácia Ibiapina** – professora de cinema da UNB e cineasta | DF
- **Fernando Severo** – professor da FAP/Unespar e cineasta | PR
- **Marina da Costa Campos** – pesquisadora sobre o Cineclubes Antônio das Mortes e sua produção cinematográfica | SP

Mediador: **Francis Vogner dos Reis** – curador Temática Histórica | SP

17h

LONGA MOSTRA EDUCAÇÃO L

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

FORÇA DAS MULHERES PATAXÓ DA ALDEIA MÃE

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 73MIN, BA, 2019

Direção: **Caamini Braz e Vanuzia Bonfim**Codireção: **Danila Braz, Renata Ferreira, Sandriana Braz, Silvani Santos, Vislandes Bonfim e Yana Alves**

A força (nuhâtê) e a intensidade das palavras, das histórias e dos cantos, das diferentes gerações de guerreiras de Barra Velha – a Aldeia Mãe (Pataxi Imamakâ), território ancestral do povo Pataxó – são o mote do primeiro longa-metragem produzido pelas mulheres (jokanas) integrantes do Coletivo Pataxó de Cinema de Barra Velha.

17h15 às
18h30

SEMINÁRIO ENCONTRO DE ARQUIVOS

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

ESTUDO DE CASOS | FILMES EM EXIBIÇÃO MOSTRA PRESERVAÇÃO

CASE 1 – RIO DA DÚVIDA

Convidados:

- **Hernani Heffner** – conservador–chefe da Cinemateca do MAM | RJ
- **Joel Pizzini** – cineasta | SP
- **Mauro Domingues** – arquivista e especialista em preservação audiovisual | RJ
- **Patrícia Civelli** – diretora da Memória Civelli Produções e produtora de Rio da Dúvida | RJ

CASE 2 – CANAL THOMAZ FARKAS

Criado com o objetivo de difundir a produção cinematográfica de Thomaz Farkas, húngaro radicado no Brasil. Insere-se no projeto mais amplo de resgate da obra cinematográfica de Farkas.

Convidado: **Tom Farkas** – Thomaz Farkas Estate | SP

Mediadora: **Débora Butruce** – vice-presidente da ABPA e preservadora audiovisual | SP

18h CURTAS MOSTRA CONTEMPORÂNEA 14

LOCAL: CINE VILA RICA

PLANO CONTROLE, de Juliana Antunes

FICÇÃO, DCP, COR, 15', MG, 2018

ESTAMOS SENDO, de clarYssa

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 6', MG, 2019

BICHA-BOMBA, de Renan de Cillo

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 8', PR, 2019

IMAGINÁRIO, de Cristiano Burlan

DOCUMENTÁRIO, DCP, P&B, 18', SP, 2018

SABÁ, de Sérgio de Carvalho

DOCUMENTÁRIO, DCP, COR, 17', AC, 2018

19h15

CURTAS MOSTRA PRESERVAÇÃO 10

LOCAL: CINE VILA RICA

MOSTRA CINEMATECA DA BRETANHA | FRANÇA

ÁFRICA 50, de René Vautier

Título original: Afrique 50

DOCUMENTÁRIO, DCP, P&B, SONORO, 19MIN30, FRANÇA, 1949

RASPADORES DE OCEANOS (TERRA NOVA), de Anita Conti

Título original: Racleurs D'Océans (Terre-Neuve)

DOCUMENTÁRIO, DCP, COR, VERSÃO SONORIZADA, 20MIN, FRANÇA, 1952

TERRA DOS PESCADORES, direção desconhecida

Título original: Au Pays des Pêcheurs (Land of Fishermen)

DOCUMENTÁRIO/FICÇÃO, DCP, COLORIDO MANUALMENTE, 3MIN15, FRANÇA, 1910

HISTÓRIA DO CORPO, de Michel Body

Título original: Body' Story

ANIMAÇÃO AMADORA, DCP, COR, SONORO, 2MIN50, FRANÇA, 1974

RIO INCOMUM, edição da Cinemateca da Bretanha

Título original: Rio Insolite (Unusual Rio)

FILMES AMADORES, DCP, COR, 14MIN, FRANÇA, 1960-1970

20h LONGA MOSTRA CONTEMPORÂNEA 12

LOCAL: CINE CEMIG NA PRAÇA

GILDA BRASILEIRO – CONTRA O ESQUECIMENTO

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 104MIN, RJ, 2018

Direção: **Roberto Manhães Reis e Viola Scheuerer**

Gilda, 52 anos, é uma mulher forte, filha de pai afrodescendente e mãe judia-alemã. Ela pesquisa a história de uma estrada clandestina, usada por traficantes de escravos no século 19. Gilda encontra documentos relevantes, mas na sua cidade ninguém quer vasculhar o passado. Para ela, isso é inaceitável. O esforço de Gilda desperta uma procura pessoal nos diretores do filme. Eles veem esse passado obscuro da história da escravidão no Brasil chegar ao presente, aqui e agora, através de imagens da época feitas pelo fotógrafo Marc Ferrez.

20h45

CURTAS MOSTRA HISTÓRICA 14

LOCAL: CINE VILA RICA

RECORDAÇÕES DE UM PRESÍDIO DE MENINOS, de Lourival Belém Jr.

FICÇÃO DOCUMENTAL, DIGITAL (SUPPORTO ORIGINAL 16MM), P&B, 28MIN, GO, 1980-2009

ESPAÇO MARGINAL, de Luís Carlos Sales

DOCUMENTÁRIO/FICÇÃO, DIGITAL (SUPPORTO ORIGINAL SUPER-8), COR, 9MIN, PI, 1981

HAHNEMANN BACELAR – UM PINTOR AMAZONENSE, de Roberto Kahané

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL (SUPPORTO ORIGINAL 8MM), COR, 10MIN, AM, 1965

RITOS DE PASSAGEM, de Sandra Werneck

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL (SUPPORTO ORIGINAL SUPER-8), COR, 16MIN, RJ, 1980

22h

CURTAS E MÉDIA MOSTRA HOMENAGEM 14

LOCAL: CINE VILA RICA

HOMENAGEM - FILMES DIRIGIDOS POR EDGARD NAVARRO

LIN E KATAZAN

FICÇÃO, DIGITAL (SUPPORTO ORIGINAL SUPER-8), COR, 7 MIN, BA, 1979

O REI DO CAGAÇO

FICÇÃO, DIGITAL (SUPPORTO ORIGINAL SUPER-8), COR, 8MIN40, BA, 1977

PORTA DE FOGO

FICÇÃO, DIGITAL (SUPPORTO ORIGINAL 35MM), COR, 21MIN, BA, 1984

TALENTO DEMAIS

DOCUMENTÁRIO FICCIONAL, DIGITAL (SUPPORTO ORIGINAL BETACAM), COR, 50MIN, BA, 1995

22h
às 3h

ARTE PERFORMANCE + SHOW MUSICAL

LOCAL: SESC CINE LOUNGE SHOW – CENTRO DE CONVENÇÕES

NOITE SONS DO NORTE – TRADIÇÕES E CONTEMPORANEIDADE

DJ LA LOBBA

Artista mineira, fruto da primaz das Gerais. Seu trabalho musical ainda sem gênero musical definido viaja pelos ritmos e de lá seleciona tudo o que reverbera, fazendo com que seus sets sejam banhados a movimentos. Profissional que tem um que de rádio, de clube, hip-hop, latinidades, globalidades, remelexos do corpo e muita brasilidade!

PÁSSARO VIVO

A banda explora em seu repertório a música regional popular e o psicodelismo brasileiro, incorporada a ritmos do Cerrado mineiro, fogo da música nordestina, ao gingado da música nortenha brasileira e a irreverência do rock psicodélico dos anos 60 e 70.

JULIA RIBAS

Herdeira de uma trajetória única na música brasileira, Júlia Ribas assume nos palcos a identidade sonora que vibra em seu DNA e apresenta ao público o show: *Ela, Marku*. O show é baseado em uma compilação e pesquisa musical pessoal da cantora, compositora e educadora, numa das melhores traduções das músicas e poesias da artista mineiro e pai e Julia, Marku Ribas.

8h30

SESSÃO CINE-ESCOLA

LOCAL: CINE VILA RICA

MISSÃO ESTELAR, de Raphaela Teles

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 11MIN, SP, 2011

VIVI LOBO E O QUARTO MÁGICO, de Isabelle Santos e Edu MZ Camargo

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 13MIN, PR, 2019

GURI, de Adriano Monteiro

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 12MIN, ES, 2019

O FIM DO RECREIO, de Vinicius Mazzon e Nélío Spréa

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 17MIN, PR, 2012

Cine-debate após a exibição dos filmes.

*Faixa etária sugerida: 8 a 10 anos.

*Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

8h30

SESSÃO CINE-ESCOLA

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

ELEIÇÕES

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 100MIN, SP, 2018

Direção: Alice Riff

Cine-debate após a exibição do filme com a presença do produtor do filme, Heverton Lima.

*Faixa etária sugerida: a partir de 14 anos.

*Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

9h30 às
11h30

SEMINÁRIO ENCONTRO DE EDUCAÇÃO

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

APRESENTAÇÃO DE PROJETOS AUDIOVISUAIS EDUCATIVOS E DEBATE

3ª sessão – Tema: **POTÊNCIA PEDAGÓGICA DAS REFLEXÕES FEMINISTAS E INTERSECCIONALIDADES (CLASSE, GÊNERO E RAÇA)**

Projetos Audiovisuais Educativos orientados para refletir a partir de material cinematográfico específico sobre as relações de gênero em conjunto com as relações étnico-raciais e de classe. A escola como tempo (livre) e espaço (público) em que se experimentam, discutem e se produzem saberes com as mulheres e acerca de suas demandas específicas.

Projeto: **Cine con perspectiva de gênero en contexto de encierro**

Instituição: Mujeres por la Libertad | Argentina

Apresentação: María José Audisio

Projeto: **Disciplina de Cinema – cinema documentário**

Instituição: Escola da Ilha | SC

Apresentação: Ally Colloça

Projeto: **Vivência e Convivência: a contribuição do cinema na escola para o debate sobre a violência**

Instituição: Escola Municipal de Ensino Fundamental Padre Melico Cândido Barbosa | SP

Apresentação: Aline Jekimim Goulart

Projeto: **Olhares (Im)Possíveis: cartografando processos subjetivos na produção de filmes–cartas na Escola Estadual de Ouro Preto. Interseções inventar com a diferença e The Black School.**

Instituição: Programa Sentidos Urbanos (Iphan/Ufop) e PPGCine (UFF) | MG/RJ

Apresentação: Arthur Medrado

Coordenação: **Paula Kimo** – gestora de projetos culturais, educadora social, ativista | MG

10h às
11h30

SEMINÁRIO ENCONTRO DE ARQUIVOS

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

ESTUDO DE CASOS | INICIATIVAS EM TORNO DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL

- *Dibrarq – Diretório Brasil de Arquivos – plataforma do Arquivo Nacional que permite reunir instituições e pessoas que guardam e promovem o acesso aos documentos.*

Convidada: **Cristina Ruth** – técnica da equipe de normalização – Arquivo Nacional | RJ

- *Brazilian Film and Video Preservation Project | - BFVPP. Projeto de Preservação de Filmes e Vídeos Brasileiros, que a entidade sem fins lucrativos Ostrovsky Family Fund (OFF) realiza desde 2015, para a promoção de acesso a filmes e vídeos de arte pioneiros, contextualizando-os, e a criação de matrizes digitais para a preservação dessas obras.*

Convidada: **Clarisse Rivera** – gestora do Brazilian Film and Video Preservation Project | RJ

- *A Salvaguarda do Patrimônio Audiovisual: Ética, Princípios e Estratégia de Preservação (Iasa-TC 03). Apresentação da versão brasileira do guia da International Association of Sound and Audiovisual Archives (Iasa), confeccionada de forma colaborativa por membros da ABPA, e que será lançada nesta edição da CineOP.*

Convidado: **Marco Dreer** – embaixador da Iasa | RJ

Mediador: **Igor Andrade** – preservador audiovisual e pesquisador do CTA v – Centro Técnico Audiovisual | RJ

11h45
às 13h

ENCONTRO DA PRESERVAÇÃO ASSEMBLEIA DA ABPA

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DIÁLOGOS DA PRESERVAÇÃO

2º Reunião de trabalho dos participantes do Encontro Nacional de Arquivos e Membros da ABPA – Associação Brasileira de Preservação Audiovisual

10

YOUNGDS | OHNOC

- Assembleia Geral da Associação Brasileira de Preservação Audiovisual – ABPA
- Leitura e apresentação da Carta de Ouro Preto 2019 – documento oficial da Temática Preservação

Coordenação:

- **Carlos Roberto de Souza** – presidente da ABPA | SP
- **Débora Butruce** – vice-presidente da ABPA | SP

12h

CURTAS MOSTRA EDUCAÇÃO

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

Exibição de filmes produzidos no Brasil por educadores, estudantes e cineastas no contexto escolar e espaços não formais de ensino.

DEPOIS DA CHUVA

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 9MIN17, MG, 2018

Direção: **Carmen Lopes de Lacerda** e **Rosiré Aparecida da Silva Reis**
Instituição: 4 Folhas Audiovisuais – Entrecenas

FIOS TRAMADOS AO ACASO

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 10MIN, SP, 2019

Direção: **Wenceslao Oliveira**, **Sandra Amaral**, **Meiry S. da Costa Pereira**, **Rozeli Melo**, **Mauro Antonio Guari**, **Juliana Oliveira**
Instituição: CEI Regente Feijó e CEI Cha Il Sun – Prefeitura Municipal de Campinas

ESCRITURAS ESCOLARES – SENTIDOS OCULTOS

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 8MIN07, MG, 2019

Direção: **Luciene Araújo**

DR COM OBJETOS

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 4MIN43, SP, 2018

Direção: **Alunos da oficina de audiovisual e professoras Lúvia Matos e Aline Amsberg**
Instituição: E. E. I. Zeferino Vaz de Campinas

DUDA E A BONEQUINHA

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 1MIN, SP, 2018

Direção: **Eduarda Machado**
Instituição: E. E. I. Zeferino Vaz de Campinas

É BOM SER MULHER?*EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 8MIN02, SP, 2018*

Direção: **Leticia Godói, Rafaella Alonso, Yasmin Esteves, Maria EloysaChiapara, Vitória Alves, Isabela Falcão, Fernanda Carlis, Cibely Gomes, Nicolý Gonçalves, Samira Silva, Ana Carolina De Araújo**
 Instituição: E.M.E.F.E.I. Padre Francisco Silva

EDUCAR PARA A MEMÓRIA*EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 3MIN, RJ, 2018*

Direção: **Marcia Gomes, Alcione Fraga, Gersimara Ribeiro, Marcela Santana, Thais Bento**
 Instituição: Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ

EM DIREÇÃO AO SOL*EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 1MIN, SP, 2018*

Direção: **Sofia Pereira da Silva**
 Instituição: Programa Cinema e Educação – Prefeitura Municipal de Campinas

FAZ UMA COISA ENGRAÇADINHA*EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 4MIN40, SP, 2019*

Direção: **Paula Vitória Carvalho Rosa e Simone P. da Silva**
 Instituição: Programa Cinema e Educação – Prefeitura Municipal de Campinas

GLÓRIA*EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 5MIN30, RJ, 2019*

Direção: **Yaminaah Abayomi e Nádia Oliveira**
 Instituição: Escola de Comunicação da UFRJ

INSTINTO*DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 10MIN, RJ, 2018*

Direção: **Eduardo Pereira**
 Instituição: Duaudiovisual

Após a sessão, bate-papo com os representantes dos filmes
 Mediação: **Paula Kímo** – gestora de projetos culturais, educadora social, ativista | MG

14h

SESSÃO CINE-ESCOLA

Local: Cine Vila Rica

MISSÃO ESTELAR, de Raphaela Teles*FICÇÃO, DIGITAL, COR, 11MIN, SP, 2011***VIVI LOBO E O QUARTO MÁGICO**, de Isabelle Santos e Edu MZ Camargo*ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 13MIN, PR, 2019***GURI**, de Adriano Monteiro*FICÇÃO, DIGITAL, COR, 12MIN, ES, 2019***O FIM DO RECREIO**, de Vinicius Mazzon e Nélío Spréa*FICÇÃO, DIGITAL, COR, 17MIN, PR, 2012***Cine-debate após a exibição dos filmes.**

*Faixa etária sugerida: 8 a 10 anos.

*Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

14h

SESSÃO CINE-ESCOLA

Local: Cine-Teatro – Centro de Convenções

MENINA BONITA DO LAÇO DE FITA, de Diego Lopes e Claudio Bitencourt*ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 7MIN, PR, 2014***O MONSTRO E A FLORESTA**, de Myl Hause*ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 4MIN, BA, 2014***AS AVENTURAS DO CHAUÁ**, de alunos da Escola Municipal Santo Antônio do Norte*ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 4MIN, ES, 2016***DONO DE CASA**, de Anderson Lima*FICÇÃO, DIGITAL, COR, 8MIN, MG, 2017***SANSÃO**, de David Azevedo*FICÇÃO, DIGITAL, COR, 15MIN, MG, 2015***Cine-debate após a exibição dos filmes.**

*Faixa etária sugerida: 5 a 7 anos.

*Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

15h
às 17h**SEMINÁRIO ENCONTRO DE ARQUIVOS**

Local: Auditório I – 2º andar – Centro de Convenções

DEBATE

Tema: **A PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL FRENTE ÀS TECNOLOGIAS DIGITAIS – ESTRATÉGIAS DE ACESSO**

As ferramentas digitais alargaram as possibilidades de difusão e acesso a conteúdos e obras audiovisuais. As plataformas de vídeo sob demanda (VoD) e de streaming são algumas dessas novas formas de distribuição que vêm ganhando espaço tanto entre os agentes do mercado audiovisual, quanto entre entidades culturais que querem valorizar e divulgar seus acervos e coleções. As diferentes formas de usar essas plataformas são, sobretudo quando pensamos em filmes de patrimônio que exigem um grande cuidado em sua manipulação, e estratégias diversas de valorização junto. Como aumentar a oferta de filmes do patrimônio audiovisual brasileiro nas novas plataformas de difusão? Quais os cuidados que precisamos ter neste novo ambiente para a proteção das obras em seus suportes originais e também em seus suportes digitais? Essas plataformas são satisfatórias para apresentação desses documentos? Essas são algumas das questões que serão discutidas nesta mesa.

Convidado

- **Fernanda Coelho** – professora da FESPSP | SP
- **Leticia Santinon** – gerente da SPCINE | SP
- **Rafael de Luna Freire** – coordenador do Lupa-UFF | RJ

Mediadora: **Ariane Gervásio** – diretora de Comunicação da ABPA | MG15h30
às 17h30**SEMINÁRIO ENCONTRO DE EDUCAÇÃO**

Local: Auditório II – 2º andar – Centro de Convenções

DEBATE

Tema: **UM PLANO DE CINEMA, UM PLANO DE AULA (POR UMA PEDAGOGIA DECOLONIAL: ENSINANDO A DECOLONIZAR SEM RECOLONIZAR)**

Um plano de cinema, um plano de aula. Dois planos. A cineasta Dácia Ibiapina e a educadora Shirley Miranda vão discorrer sobre a noção de “plano” no âmbito do cinema e do ensino. O plano de aula como roteiro – guia do docente e o plano de cinema como a unidade menor de sentido num filme. Como uma pedagogia decolonial (seja ela do cinema ou da educação) pode interferir na experiência de uma aula e de um filme.

17h15
às 18h30

Convidadas:

- **Dácia Ibiapina** – professora de cinema da UnB e cineasta | DF
- **Shirley Miranda** – professora da Faculdade de Educação da UFMG | MG

Mediadora: **Clárisse Alvarenga** – curadora Temática Educação | MG**ENCONTRO DE ARQUIVOS ABPA**

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DIÁLOGOS DA PRESERVAÇÃO

3º Reunião de trabalho dos participantes do Encontro Nacional de Arquivos e Membros da ABPA – Associação Brasileira de Preservação Audiovisual

• Resoluções Finais do 14º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros

Coordenação:

- **Carlos Roberto de Souza** – presidente da ABPA | SP
- **Débora Butruce** – vice-presidente da ABPA | SP
- **Ines Aisengart Menezes** – preservacionista audiovisual e curadora da Temática Preservação | SP
- **José Quental** – curador da Temática Preservação | RJ

18h
às 19h**ENCONTRO DA EDUCAÇÃO ASSEMBLEIA DA REDE KINO**

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DIÁLOGOS DA EDUCAÇÃO

3º reunião de trabalho dos participantes do Encontro da Educação: XI Fórum da Rede Kino

• Resoluções Finais do Encontro da Educação: XI Fórum da Rede Kino

• Leitura e apresentação da Carta de Ouro Preto 2019 – documento oficial da Temática Educação

Coordenação:

- **Clárisse Alvarenga** – curadora da Temática Educação | MG
- **Maria Leopoldina (Dina) Pereira** – coordenadora da Rede Kino | MG

18h

MÉDIAS MOSTRA CONTEMPORÂNEA 12

LOCAL: CINE VILA RICA

TEKO HAXY – SER IMPERFEITA

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 39MIN, GO, 2018

Direção: **Patrícia Ferreira e Sophia Pinheiro**

Um encontro íntimo entre duas mulheres que se filmam. O documentário experimental é a relação de duas artistas, uma cineasta indígena e uma artista visual e antropóloga não indígena. Diante da consciência da imperfeição do ser, entram em conflitos e se criam material e espiritualmente. Nesse processo, se descobrem iguais e diferentes na justeza de suas imagens.

RESPLENDOR

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 52MIN, GO, 2018

Direção: **Claudia Nunes e Erico Rassi**

A Comissão Nacional da Verdade, instalada em 2011 para apurar crimes cometidos durante a ditadura militar, trouxe a público fatos muito obscuros da nossa história: a existência de um centro de detenção indígena, na cidade de Resplendor (MG), chamado Reformatório Krenak. Instalado primeiramente dentro do território da etnia Krenak, e posteriormente transferido para Carmésia, aprisionou e torturou não apenas Krenaks, mas diversas outras etnias, como os Pataxós, impondo restrições às suas práticas ancestrais sob implacável vigilância dos militares. O documentário mostra como funcionou esse campo de concentração, e as consequências desse trauma coletivo para os povos indígenas.

19h

CURTAS MOSTRA CONTEMPORÂNEA 10

LOCAL: CINE CEMIG NA PRAÇA

ARARA: UM FILME SOBRE UM FILME SOBREVIVENTE, de Lipe Canêdo

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 13', MG, 2018

NÃO FIQUE TRISTE, MENINO, de Clébson Oscar

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 8', CE, 2018

QUENTURA, de Mari Corrêa

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 30', RS, 2018

19h

SEMINÁRIO ENCERRAMENTO

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES

Encerramento das atividades do 14º Seminário do Cinema Brasileiro: fatos e memória, do 14º Encontro Nacional de Arquivos e do Encontro da Educação: XI Fórum da Rede Kino.

20h30

ENCERRAMENTO 14

LOCAL: CINE VILA RICA

EXIBIÇÃO DA TV MOSTRA – RETROSPECTIVA 14º CINEOP

FILME DE ENCERRAMENTO – MOSTRA CONTEMPORÂNEA
PRÉ-ESTREIA NACIONAL**O BARATO DE IACANGA**

DOCUMENTÁRIO, DCP, COR, 104MIN, RJ, 2018

Direção: **Thiago Mattar**

Elenco: Gilberto Gil, João Gilberto, Hermeto Pascoal, Paulinho Boca de Cantor, Alceu Valença, Luiz Gonzaga, Jorge Mautner, Sandra de Sá, Raul Seixas, Egberto Gismonti, Claudio Prado, Pena Schmidt, Antonio Checchin Jr. (Leivinha), Elici Bueno, Giovanni Checchin

Uma fazenda familiar no interior de São Paulo foi palco do mais lendário festival ao ar livre da música brasileira: o Festival de Águas Claras. Suas quatro edições, entre as décadas de 70 e 80, reuniram milhares de hippies e confundiram a ditadura. O evento contou com importantes nomes da nossa música, como Gilberto Gil, Hermeto Pascoal, Luiz Gonzaga, Egberto Gismonti, Sandra de Sá, Raul Seixas, Alceu Valença e João Gilberto. Produtores e artistas, apoiados por raras imagens de arquivo, conduzem esse documentário musical que revela a verdadeira história de ativismo político e cultural por trás do festival conhecido como o “Woodstock brasileiro”.

23h
às 3h

ARTE PERFORMANCE + SHOW MUSICAL

LOCAL: SESC CINE LOUNGE SHOW – CENTRO DE CONVENÇÕES

NOITE ANTENAS PARA OUTROS TERRITÓRIOS – ROCK

DJ PÁTRIDA

É artista, produtor musical e cultural, pesquisador de raridades e alguns pops da música mundial, visando sempre a cultura musical brasileira, mas também flerta com as influências americanas e africanas, com sets intuitivos, passeando por diversos estilos e vertentes sonoras.

TEXAS RADIO

A banda surgiu com o propósito de resgatar o country, o folk e o bluegrass. A proposta inicial é produzir clássicos, bem como rearranjar músicas de outros estilos, trazendo-as para o universo folk e country e vestindo-as com uma nova roupagem. A somatória é um projeto musical autêntico com um show de impacto visual, que atende diversos perfis de públicos e eventos.

Sesc CINE LOUNGE SHOW

O PONTO DE ENCONTRO DA CINEOP

VENHA CURTIR A
PROGRAMAÇÃO DIÁRIA
RECHEADA DE ATRAÇÕES

6 A 10 DE JUNHO

LOCAL: CENTRO DE ARTES E CONVENÇÕES

Dois espaços de shows: palco principal e palco lounge.

Shows, VJs, performances e muita animação.

No Bar da Mostra, bebidas e delícias gastronômicas para esquentar as noites de Ouro Preto.

Retire sua senha a partir de 22h, na bilheteria do Centro de Convenções.

Acesso gratuito, sujeito à lotação do espaço.

OFICINAS E WORKSHOP

A INVENÇÃO DO DOCUMENTÁRIO E O DOCUMENTÁRIO DE INVENÇÃO

Instrutor: **Joel Pizzini** | SP

Período: 7 a 9 de junho – sexta a domingo

Horário: 15h às 18h (sexta), 9h30 às 13h e 14h às 17h30 (sábado)
e 10h às 13h e 14h às 17h (domingo)

Carga horária: 16h – Número de vagas: 45

Faixa etária: a partir de 18 anos

SÉRIES PARA TV: HUMOR E DRAMA

Instrutora: **Renata Côrrea** | RJ

Período: 8 e 9 de junho – sábado e domingo

Horário: 9h às 13h e 14h às 18h (sábado) e 10h às 12h (domingo)

Carga horária: 10h – Número de vagas: 20

Faixa etária: a partir de 18 anos

INTRODUÇÃO À DIREÇÃO DE CINEMA – A CONSTRUÇÃO DA MISE-EN-SCÈNE

Instrutor: **Eduardo Aguilar** | SP

Período: 8 e 9 de junho – sábado e domingo

Horário: 10h às 13h e 14h às 17h

Carga horária: 12h – Número de vagas: 35

CINEMATECAS REGIONAIS – O EXEMPLO DA CINEMATECA DA BREITANHA

Instrutora: **Cécile Petit-Vallaud** | FRANÇA

Período: 9 de junho de 2019 – domingo

Horário: 15h às 17h

Carga horária: 2h – Número de vagas: 50

EXPOSIÇÃO

TERRITÓRIOS REGIONAIS, INQUIETAÇÕES HISTÓRICAS

LOCAL: HALL DO CENTRO DE ARTES E CONVENÇÕES

Abertura: 5 de junho de 2019, 18h

Visitação: 6 a 10 de junho de 2019

Horário: 10h às 19h

Instalada em painéis e estruturas, a exposição apresenta, em imagens, fotos e textos, as Temáticas do evento:

- **Preservação** – A regionalização e a formação do patrimônio audiovisual brasileiro
- **História** – Territórios regionais, inquietações históricas
- **Educação** – Mulheres: terras e movimentos

Em destaque, o homenageado desta edição, o cineasta baiano Edgard Navarro.





PROJETO EXECUTADO POR MEIO
DA LEI ESTADUAL DE INCENTIVO
À CULTURA DE MINAS GERAIS.
CA Nº 2018.13608.0049

PATROCÍNIO



**MINAS
GERAIS** GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

PARCERIA CULTURAL



APOIO



REALIZAÇÃO



**MINAS
GERAIS** GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DA
CIDADANIA



DESCUBRA OURO PRETO

CAMINHE PELAS RUAS E LADEIRAS DE OURO
PRETO, VISITE OS MONUMENTOS HISTÓRICOS,
OS PONTOS TURÍSTICOS E DESCUBRA A
CIDADE.

- Conserve as áreas verdes.
- Colabore com a limpeza da cidade: não jogue lixo nas ruas.
- Evite usar o carro em trajetos curtos.
- Ande a pé e descubra o que a cidade tem de melhor.
- Respeite os costumes da população local e tenha uma temporada com muito lazer e cultura.

PRESERVE O PATRIMÔNIO.

Sua colaboração faz a diferença.



Um evento do programa



CINEMA SEM FRONTEIRAS

cinemasemfronteiras.com.br



Rua Pirapetinga, 567 . Serra . 30220-150
Belo Horizonte . MG . (31) 3282-2366
universoproducao.com.br