**21ª Mostra de Cinema de Tiradentes**

19 a 27 de janeiro de 2018

**DEBATES E ENCONTROS COM OS FILMES PROMOVEM DISCUSSÕES ENTRE PROFISSIONAIS DO AUDIOVISUAL E PÚBLICO DA 21a MOSTRA DE TIRADENTES**

*Seminário do Cinema Brasileiro reúne 89 profissionais no centro de 34 debates, com bate-papos sobre os filmes em exibição e a temática Chamado Realista; no Cine BNDES na Praça também vai ter conversa com os realizadores após as sessões de cinema*

Atenta à formação do público e à ampliação da experiência cinematográfica para além da sala de exibição, a **21a Mostra de Cinema de Tiradentes** – que acontece entre 19 e 27 de janeiro – promove mais um intenso ciclo de debates, bate-papos e mesas na programação no contexto do **Seminário do Cinema Brasileiro**. A maior parte das atividades se concentra no **Cine Teatro SESI** e reunirá **89 profissionais do audiovisual**, críticos, jornalistas, professores e pesquisadores, em **34 debates** – 5 debates conceituais, 20 Encontros com os Filmes, 2 debates internacionais e 7 sessões de cinema seguidas de bate-papo com os realizadores.

O homenageado da Mostra este ano, o ator carioca **Babu Santana**, será tema de uma das primeiras mesas, **“O ator e seu meio – Filmar em estúdio, filmar no Recôncavo Baiano e filmar no Morro do Vidigal: O percurso de Babu Santana”**, no dia 20 (sábado), às 12h. Na mesa, mediada pelo crítico **Juliano Gomes** e com a presença do próprio ator, estarão **Ary Rosa** e **Glenda Nicácio**, que dirigiram Babu em “Café com Canela”, filme de abertura do evento (a ser exibido na noite do dia 19, no Cine-Tenda), e **Sérgio Ricardo**, que trabalhou com o ator em “Bandeira de Retalhos”, que terá pré-estreia no dia 21 (domingo), no Cine-Tenda.

Na esteira da temática central deste ano na Mostra, **“Chamado Realista”**, três mesas vão desenvolver ideias em torno da proposta curatorial de 2018. No dia 20 (sábado), acontece a primeira delas, que discute a própria noção coloca em pauta no evento. Compõem o debate a dupla de curadores de longas-metragens, **Cleber Eduardo** e **Lila Foster**, e o trio de curadores de curtas-metragens, **Camila Vieira, Pedro Maciel Guimarães e Francis Vogner**, com mediação de **Marcelo Miranda**. O grupo pretende apresentar a temática desta edição, enfocando questões importantes do momento atual do cinema brasileiro em diálogo com a programação de filmes do evento.

As discussões sobre a temática seguem no dia 21 (domingo), às 15h30, com **“Chamado realista: O corpo e a fala realista nas interpretações”**. Mediado por **Pedro Maciel Guimarães**, o encontro terá presenças de **Aline Brune** (atriz e artista visual), **Patrícia Saravy** (atriz) e **René Guerra** (diretor e roteirista). O objetivo é pensar as diferentes perspectivas de trabalho com atores e não-atores e a construção do “efeito de real” exigido em diversas produções contemporâneas que buscam o naturalismo de expressão para a autenticidade e verismo, nem sempre perfurando estereótipos de classe e de raça nas estratégias de conquista de crença e de legitimidade das representações.

No dia 22 (segunda), acontece outra mesa sob o tema do Chamado Realista, intitulada **“Questão de enfoque, de materiais e de postura”**, com **Adirley Queirós** (cineasta), **Affonso Uchôa** (diretor) e **Patrícia Machado** (professora), sob mediação de **Lila Foster**. A conversa será sobre a multiplicidade de estratégias recentes e históricas que partem da vida social como matéria e premissa, na ficção e no documentário, ou que partem de gêneros cinematográficos e de outras escolhas formais nas quais se colocam dados da realidade para compor um universo interno ao filme.

Por fim, sob perspectiva internacional, **“Chamado realista: Incidência de novos e antigos realismos em perspectiva latino-americana”**, no dia 25 (quinta), conclui as conversas em torno da temática central. **Andrea Stavenhagen** (curadora, México), **Raúl Camargo** (curador, Chile) e **Roger Koza** (crítico, Argentina) se reúnem, sob mediação de **Ela Bitencourt**, para falar sobre como o diálogo com a realidade de suas sociedades tem se manifestado nos filmes da América do Sul e América Central e as diferenças e semelhanças em relação ao Brasil.

Em sentido mais amplo para as discussões, **“Diálogos do audiovisual: Um olhar sobre o cinema brasileiro”**, no dia 24 (quinta), às 15h30, reúne **Boris Nelepo** (crítico e curador, Rússia) e **Erick Gonzále**z (Centro de Cine Y Recreación e diretor do AustraLab, Chile) para falarem sobre as possibilidades e ações de cooperação para difundir a produção brasileira no mercado no exterior e quais as perspectivas do setor audiovisual para 2018. Mais focada num olhar interno de análise, os críticos **Raul Arthuso**, **Cecilia Barroso** e **Luiz Carlos Merten** debatem **“Cinema brasileiro contemporâneo”**, tateando elementos estéticos, universos de abordagem e material de olhar nos trabalhos mais recentes da produção no país.

Uma das atividades mais aguardadas da Mostra de Tiradentes este ano tem outro nome: **Encontro com os Filmes**. A proposta permanece a de colocar em discussão os longas-metragens das mostras **Aurora** e **Olhos Livres** em discussão, assim como os curtas-metragens da mostra **Foco** e, este ano, os títulos da mostra **Chamado Realista**. Serão **20 encontros** ao longo da programação, sempre formadas pelas equipes dos filmes, por críticos convidados a analisarem o trabalho em questão, pela plateia que lota o Cine-Teatro e interage com os participantes e pela mediação de **Marcelo Miranda** (Aurora e Foco), **Camila Vieira** (Olhos Livres) e **Francis Vogner** e **Cleber Eduardo** (Chamado Realista).

Pelo segundo ano, a Mostra promove também bate-papos entre realizadores e público nas sessões do **Cine BNDES na Praça**. Quatro filmes em exibição (*Escolas em Luta, Todos os Paulos do Mundo*, *Camocim* e *Por Parte de Pai*), serão seguidos de debates imediatamente após as exibições, com mediação de **Lila Foster** e **Pedro Maciel Guimarães.**

**TODA PROGRAMAÇÃO É OFERECIDA GRATUITAMENTE AO PÚBLICO.**

\*\*\*

Acompanhe a **21ª Mostra de Cinema de Tiradentes** e o programa Cinema Sem Fronteiras 2018.

Participe da **Campanha #EufaçoaMostra**

Na Web: [**mostratiradentes.com.br**](http://www.mostratiradentes.com.br/) No Twitter: @**universoprod**

No Facebook: **universoproducao / mostratiradentes**

No Instagram: **@universoproducao** Informações pelo telefone: **(31) 3282-2366**

\*\*\*

Serviço

**21ª MOSTRA DE CINEMA DE TIRADENTES | 19 a 27 de janeiro de 2018**

**FUNDO NACIONAL DA CULTURA**

**LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA**

**LEI ESTADUAL DE INCENTIVO À CULTURA**

Patrocínio:  **BNDES,** **ITAÚ, ELETROBRAS- FURNAS, COPASA|GOVERNO DE MINAS GERAIS, CEMIG| |GOVERNO DE MINAS GERAIS**

Parceria Cultural: **SESC em Minas**

Fomento: **CODEMIG|GOVERNO DE MINAS GERAIS**

**Apoio: Oi e Oi Futuro, Instituto Universo Cultural, Ministério das Relações Exteriores, Sesi/Fiemg, Senac, Cinema do Brasil, Três Corações, Stella Artois, Dot, Mistika, CTAv, Ciario, Etc Filmes, Revista de Cinema, O2 Pos, TV Globo Minas, Canal Brasil, Canal Curta, Polícia Militar, Prefeitura Municipal de Tiradentes.**

Incentivo: **SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA| MINAS GERAIS**

Idealização e realização: **UNIVERSO PRODUÇÃO**

**SECRETARIA DO AUDIOVISUAL |MINISTÉRIO DA CULTURA - GOVERNO FEDERAL|ORDEM E PROGRESSO**

**LOCAIS DE REALIZAÇÃO DO EVENTO**

**Centro Cultural Sesiminas Yves Alves**

**Largo das Fôrras**

**Largo da Rodoviária**

**Escola Estadual Basílio da Gama**

**ASSESSORIA DE IMPRENSA**

**Universo Produção**|  (31) 3282.2366 - Lívia Tostes – (31) 99493.0775   imprensa@universoproducaocom.br

**ETC Comunicação** | (31) 2535.5257 |99120.5295 - / nudia@etccomunicacao.com.br

Bárbara Prado – barbara@etccomunicacao.com.br / Luciana D’Anunciação – luciana@universoproducao.com.br

Produção de texto: Marcelo Miranda