**22ª Mostra de Cinema de Tiradentes**

18 a 26 de janeiro de 2019

**22ª MOSTRA DE CINEMA DE TIRADENTES RECEBE CONVIDADOS INTERNACIONAIS**

*Representantes da indústria audiovisual e de festivais da Argentina, Bósnia, China,*

*Equador, França, Holanda, Itália, México e Suíça vêm conhecer de perto*

*a produção cinematográfica autoral brasileira*

Evento que abre o calendário audiovisual brasileiro, a 22ª Mostra de Cinema de Tiradentes vai movimentar a cidade histórica mineira de 18 a 26 de janeiro, com uma intensa e diversificada programação artística, totalmente gratuita. No centro dos holofotes, está a exibição de filmes brasileiros, em pré-estreias nacionais e internacionais, e os debates com realizadores. E reforçando esse papel de uma das principais vitrines do novo cinema brasileiro, a Mostra volta a trazer, em 2019, uma série de convidados internacionais que vêm conferir, em primeira mão, a mais recente produção do país.

Esta 22ª edição vai contar com representantes da indústria audiovisual e de festivais de diversos países como **Argentina, Bósnia, China, Equador, França, Holanda, Itália, México e Suíça**. Dois deles, a crítica e pesquisadora francesa Claire Allouche e o crítico e programador argentino Roger Koza, integrarão o Júri da Crítica, responsável pela escolha do melhor longa da Mostra Aurora e do melhor curta-metragem da Mostra Foco. Completam a lista os argentinos Diego Lerer, representando a Quinzena dos Realizadores de Cannes, e Violeta Bava, representante do festival de Veneza, a equatoriana María Campaña Ramia, programadora de festivais do México, Holanda e Equador, e a francesa Mathilde Henrot, representante dos Festivais de Sarajevo e de Locarno.

Tradição nos últimos anos em Tiradentes, a presença internacional tem assumido um papel cada vez mais central na Mostra, **repercutindo e levando as produções descobertas na programação para os grandes festivais internacionais**. Casos recentes são o curta “Pouco Mais de um Mês”, do diretor André Novais Oliveira, selecionado para a Quinzena dos Realizadores do Festival de Cannes, após ser exibido na Mostra Foco em 2013; e o longa “Baronesa”, de Juliana Antunes, que rodou mais de 30 festivais e venceu mais de dez prêmios no mundo todo, após se sagrar vencedor na Mostra Aurora de 2017.

**OS CONVIDADOS**

Formada em Cinema pela tradicional faculdade **Paris 8** da Sorbonne, e com passagem pela programação do Festival des 3 Continents, de Nantes, **Claire Allouche** atualmente faz doutorado sobre o cinema latino contemporâneo com estadias em Recife e Buenos Aires. Crítica, programadora e pesquisadora, ela colabora em uma série de revistas de cinema internacionais como Trafic e CinétrENS e também para o coletivo de autores Denise Labouche Editions. Esta será sua primeira vez em Tiradentes.

Já **Roger Koza** é parceiro de longa data da Mostra de Tiradentes. Crítico, programador e curador, com passagem pelos festivais de **Hamburgo, Viennale, Locarno, Rotterdam, FICValdivia, BAFICI e Mar de Plata**, ele vem sendo um dos grandes responsáveis por apresentar e disseminar o atual cinema brasileiro no cenário audiovisual internacional. Além de seu trabalho como programador, ele atualmente apresenta o programa de TV **El cinematógrafo,** é colunista convidado da **Filmoteca** da Televisión Pública e publica suas críticas no jornal “La Voz del Interior”, em Córdoba, na Argentina e no prestigiado website “Con los Ojos Abiertos”.

O crítico, curador e escritor argentino **Diego Lerer** é um dos atuais programadores da prestigiada **Quinzena dos Realizadores do Festival de Cannes**, com olho especial para a produção latino-americana. Ele também já atuou como delegado para a América Latina dos Festivais de Zurique, Veneza, Roma, Pequim e Macau, além de ter sido vice-presidente da Federação Internacional dos Críticos de Cinema (Fipresci) entre 2005 e 2009. Além da Quinzena, Lerer também é representante latino do Festival de Cinema de Pingyao, na China.

Papel importante na difusão da produção independente também tem a francesa **Mathilde Henrot**. Ela é uma das fundadoras da plataforma **Festival Scope Pro (pro.festivalscope.com)**, serviço online que permite a profissionais do cinema assistir a filmes de mais de 80 prestigiados festivais internacionais. Ela trabalhou ainda na renomada distribuidora francesa MK2 e fundou a produtora Maharaja Films, responsável por longas premiados internacionalmente, como **“Alps”**, do aclamado cineasta grego **Yorgos Lanthimos**. Em Tiradentes, ela vem como representante do **Festival de Cinema de** **Sarajevo (**Bósnia) e como membro do comitê de seleção do prestigiado **Festival de Locarno (**Suíça).

A curadora e documentarista equatoriana **María Campaña Ramia** assessora a programação do **International Documentary Filmfestival Amsterdam – IDFA** (Holanda), um dos principais do gênero no mundo. Ela também é programadora do **Festival de Cinema Documentário Ambulante (México),** e do festival **Encuentros del Otro Cine – EDOC (Equador).** Radicada no Rio de Janeiro, ela já organizou retrospectivas e programas temáticos para o Instituto Moreira Salles e coeditou **“El Otro Cine”**, primeiro livro em língua espanhola sobre o grande documentarista brasileiro **Eduardo Coutinho**. María ainda atua como crítica, colaborando para revistas internacionais, e dirigiu o curta documental “Derivadas”.

Por fim, a programadora e consultora de cinema **Violeta Bava**, completa o quadro de convidados desse ano. Violeta tem ampla experiência como programadora em festivais internacionais, tendo colaborado com os festivais de Locarno, Bratislava, BAFICI, entre outros. Formada em Teoria, Estética e História do Cinema e Drama na Universidade de Buenos Aires (UBA), ela contribuiu em diversas iniciativas dedicadas a apoiar cineastas e produtores na região da América Latina. Desde 2012, Violeta é a consultora latino-americana do **Festival Internacional de Cinema de Veneza (Itália)**. Ela também é Consultora de Indústria e Programação do **Doha Film Institute**, integra a equipe de programação do **International Film Festival & Awards Macau (China)** e é consultora da Indústria do **Visions du Réel (Suíça),** bem como Head of Studies do programa FeatureLab do Torino Film Lab. Fundadora do Ruda Cine, produziu filmes premiados como *Too Late to Die Young*, de Domingue Sotomayor, *The Human Surge* de Eduardo Williams e *Abrir puertas y ventanas* de Milagros Mumenthaler.

**DEBATES**

Com expressiva presença internacional em 2019, a Mostra promove dois debates com convidados estrangeiros. No dia 23 (quarta-feira), a mesa **“Um olhar sobre o cinema brasileiro”** - que vem se destacando anualmente ao falar sobre como a produção do nosso país é vista fora daqui – reúne o crítico e programador argentino **Roger Koza** e a crítica e pesquisadora francesa **Claire Allouche**, com mediação do curador **Victor Guimarães**.

No dia seguinte, 24 (quinta-feira), é a vez da mesa **“Estratégias de festivais internacionais e a visão de programadores sobre o cinema brasileiro”**, na qual os participantes relatam experiências, estratégias de seleção e programação de festivais, ações de cooperação e intercâmbio e o olhar sobre os filmes do país. Estarão presentes **Diego Lerer** (Quinzena dos Realizadores doFestival de Cannes, França), **María Campaña Ramia** (Ambulante Documentary Film Festival, Equador), **Mathilde Henrot (F**estival Scope, Locarno e Sarajevo, França) e **Violeta Bava** (Festival de Veneza e Torino Film Lab, Argentina), com mediação da curadora **Lila Foster.**

**SOBRE O EVENTO**

**22ª MOSTRA DE CINEMA DE TIRADENTES**

**PLATAFORMA DE LANÇAMENTO DO CINEMA BRASILEIRO**

Considerada a maior manifestação do cinema brasileiro contemporâneo em formação, reflexão, exibição e difusão. Busca refletir e debater, em edições anuais, o que há de mais destacado e promissor na nova produção audiovisual brasileira, em longas e curtas, em qualquer gênero e em formato digital. A programação é oferecida gratuitamente ao público e inclui exibição de filmes brasileiros (longas e curtas), pré-estreias, homenagens, debates, encontros com a crítica, o diretor e o público, oficinas, seminário, mostrinha de Cinema, atrações artísticas.

**TODA PROGRAMAÇÃO É OFERECIDA GRATUITAMENTE AO PÚBLICO.**

\*\*\*

Acompanhe a **22ª Mostra de Cinema de Tiradentes** e o programa Cinema Sem Fronteiras 2019.

Participe da **Campanha #EufaçoaMostra**

Na Web: [**mostratiradentes.com.br**](http://www.mostratiradentes.com.br/)

No Twitter: @**universoprod**

No Facebook: **universoproducao / mostratiradentes**

No Instagram: **@universoproducao**

 Informações pelo telefone: **(31) 3282-2366**

SERVIÇO

**22ª MOSTRA DE CINEMA DE TIRADENTES | 18 a 26 de janeiro de 20198**

**LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA**

**LEI ESTADUAL DE INCENTIVO À CULTURA**

Patrocínio:  **TAESA, KINEA/Itaú, CSN, CBMM, CEMIG, COPASA|GOVERNO DE MINAS GERAIS**

Parceria Cultural: **SESC em Minas**

Fomento: **CODEMGE|GOVERNO DE MINAS GERAIS**

**Apoio: ACADEMIA INTERNACIONAL DE CINEMA, SESI FIEMG, Oi**

Incentivo: **SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA| MINAS GERAIS**

Idealização e realização: **UNIVERSO PRODUÇÃO**

**MINISTÉRIO DA CIDADANIA | GOVERNO FEDERAL**

LOCAIS DE REALIZAÇÃO DO EVENTO

**Centro Cultural Sesiminas Yves Alves**

**Largo das Forras**

**Largo da Rodoviária**

**Escola Estadual Basílio da Gama**

**Espaço Cultural Aymorés**

ASSESSORIA DE IMPRENSA

**Universo Produção**|  (31) 3282.2366 - Laura Tupynambá – (31) 99534.6310   imprensa@universoproducao.com.br

**ETC Comunicação** | (31) 2535.5257 |99120.5295 – Núdia Fusco - nudia@etccomunicacao.com.br

Luciana D’Anunciação – luciana@universoproducao.com.br | Daniel Oliveira – daniel@etccomunicacao.com.br