**13ª CineBH – Mostra Internacional de Cinema de Belo Horizonte**

**10º Brasil CineMundi –Internacional Coproduction Meeting**

17 a 22 de setembro de 2019

**MOSTRA A CIDADE EM MOVIMENTO PROMOVE O DIÁLOGO DO CINEMA COM AS QUESTÕES URBANAS NA 13ª CINEBH**

*A próxima sessão será realizada neste domingo, às 18 horas, no Cine Sesc Palladium*

Estimular diálogos sobre questões relacionadas à vida metropolitana por meio do cinema. Desde que foi criada, em 2016, é esta a proposta da mostra A Cidade em Movimento integrante da programação da 13ª CineBH. Na edição 2019, não tem sido diferente. “São fluxos, memórias, espaços e conversas de uma Belo Horizonte que coloca em debate temas do seu cotidiano, relacionando cinema e política numa discussão qualificada sobre suas potências e fragilidades”, comentou a curadora Paula Kimo.

Segundo ela, “realizar a curadoria dos filmes para a mostra A Cidade em Movimento é, antes mesmo de pensá-los como obra cinematográfica e escutá-los como conversas de uma cidade. É percebê-los em sintonia com questões intrínsecas à vida metropolitana e observá-los nas fissuras e bordas de cidade que tentam escancarar”.

A quinta e última sessão da mostra será realizada no domingo, dia 22 de setembro, às 18 horas, no Cine Sesc Palladium. A exibição abordará a temática “Retrato de Cidade” e reunirá quatro filmes que se relacionam com o espaço urbano a partir de diferentes perspectivas. Os curtas “Minha Raiz”, de Labibe Araújo (MG, 2018); “Da Janela”, de Luciano Correia (MG, 2019); “Diz que é verdade”, de Claryssa Almeida e Pedro Estrada (MG, 2017) e “Entre Amazonas e Tupis”, de Luiza Garcia (MG, 2017) têm em comum o cenário o centro de Belo Horizonte, evidenciando como as relações com a cidade são distintas e carregadas de subjetividades. A professora Rosalia Diogo é a convidada da roda de conversa com os representantes dos filmes que concluirá as atividades mostra.

**Mostra A Cidade em Movimento**

Ao longo de cinco dias, a quarta edição da mostra A Cidade em Movimento apresentou 24 filmes (23 curtas e um média-metragem) em cinco sessões temáticas no Cine Sesc Palladium. Todas elas foram acompanhadas por rodas de conversa com os cineastas e convidados especiais relacionados ao tema de cada exibição. A curadora Paula Kimo foi a mediadora.

A primeira sessão abordou a temática “Trabalho e vida na cidade contemporânea” e exibiu os curtas “Cabeça de Rua”, de Angélica Lourenço (MG 2019), “Obreiras” de Ana França, Gabriela Alburqueque e Isadora Farchado (MG, 2019) e “Eu Estou Vivo”, de Maíra Campos e Michel Ramos (MG, 2019). A advogada Maria Caroline participou da roda de conversa que discutiu o papel da trabalhadora e do trabalhador e debateu as relações que surgem entre a vida e o trabalho na cidade contemporânea. “Além de discutir sobre pessoas trabalhadoras, debatemos também a questão das mulheres trabalhadoras. É muito relevante que isso esteja acontecendo em nossa cidade”, comentou Maria Caroline.

A segunda sessão abordou a temática “Por uma natureza que constitui a cidade”, reunindo filmes que relacionam a sociedade com seus bens naturais. Os curtas “Semeador Urbano, de Cardes Monção Amâncio (MG, 2010); “Mineiras”, de Mari Moraga (MG, 2018); “60 dias-luz”, de Tobias Trotta e Victor Carvalhais (MG, 2019); “Lacrimosa”, de Sávio Leite (MG, 2019) e “Naô Xohã”, de Angohó Pataxó, Luís Oliveira e Jéssica Dionísio (MG, 2019) alavancaram a conversa entre os realizadores. A debatedora convidada foi a indígena, professora e socióloga Avelin Buniaka. Eles falaram sobre o retrocesso político e as atrocidades ambientais cometidas em prol do desenvolvimento urbano. “Quero agradecer a Mostra de Cinema por trazer a realidade dos indígenas, que era completamente silenciada e invisível”, disse Buniaka após o encontro.

“Corpo, Experiência e Militância” foi o tema da terceira sessão, que exibiu os curtas “Fixação”, de Kellen Casara (MG, 2019); “Carinho” de Pedro Estrada, (MG, 2018); “Capital Nua”, de Tobias Trotta e Victor Carvalhais (MG, 2019); e “Eu, tu, nós”, de Matheus Mello (MG, 2019). A roda conversa contou com a participação da professora e socióloga Idylla Silmarovi para discutir os sentidos da vivência da sexualidade em uma sociedade que determina os padrões de comportamento e a experiência com próprio corpo como uma condição fundamental do sujeito urbano.

A quarta sessão, com a temática “Contra o Genocídio da Juventude Brasileira”, foi a que exibiu o maior número de curtas dentro da seleção da mostra A Cidade em Movimento. Foram oito os filmes que colocaram em destaque as diversas configurações da adolescência e a juventude brasileira: “Eu brinco de bonecas”, de Clebin Quirino e Raissa Silva, (MG, 2018); “Visões”, de Raissa Silva, Marcele Lana, Thamyres Monique e Pamela Cristina (MG, 2018); “Escrituras Escolares - Sentidos Ocultos”, de Luciene Araújo, (MG, 2019); “Impermeável Pavio Curto”, de Higor Gomes, (MG, 2018), “Chuá de Maloqueiro”, de Hugo Graciano e Pedro PJ, (MG, 2018); “Maloca” de Hugo Graciano, Pedro PJ e Izabela Carolinne (MG, 2018); “Pelos - Faustos de Gueto”, de Arthur B. Senra e Robert Frank, (MG, 2018) e “Trovoada”, de Renan Eduardo, (MG, 2019). A roda de conversa, com a participação da educadora social e dançarina Scheylla Bacellar, colocou em debate a luta pela vida contra o genocídio da juventude negra no Brasil.

link para fotos

<https://www.flickr.com/photos/universoproducao/>

\*\*\*

Acompanhe o programa Cinema Sem Fronteiras 2019

Participe da **Campanha #EufaçoaMostra** Use a hastag **#cinebh2019 #brasilcinemundi2019**

Na Web: [**www.universoproducao.com.br**](http://www.universoproducao.com.br/)No Instagram: **@universoproducao**

No Twitter: @**universoprod**    No Facebook: **universoproducao / mostratiradentes / cineop / cinebh**

**SERVIÇO**

**13ª CINEBH - MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA DE BELO HORIZONTE   
BRASIL CINEMUNDI - 10th INTERNATIONAL COPRODUCTION MEETING**17 a 22 de setembro de 2019

**LEI FEDERAL DE INCENTIVO A CULTURA**

**ESTE EVENTO É REALIZADO COM RECURSOS DA LEI MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA DE BELO HORIZONTE**

Patrocínio: **MATER DEI, COPASA, CODEMGE/GOVERNO DE MINAS GERAIS**

Patrocínio Brasil CineMundi: **BRDE/FSA/ANCINE**

Parceria Cultural: **SESC EM MINAS**

Apoio: **MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES, EMBAIXADA DA FRANÇA NO BRASIL,INSTITUTO FRANCÊS BRASIL PARA O ESTADO DE MINAS GERAIS, SESI/ FIEMG, SEBRAE, INSTITUTO INHOTIM, INSTITUTO GOETHE, DOT, MISTIKA, NAYMAR/CIARIO, PARATI FILMS, CTAV, REDE GLOBO MINAS, MIS CINE SANTA TEREZA, INSTITUTO UNIVERSO CULTURAL, OI, APPA - ARTE E CULTURA, FUNDAÇÃO CLOVIS SALGADO, CAFÉ 3 CORAÇÕES.**

Cooperação Brasil CineMundi: **TORINOFILMLAB**(Itália), **MAFF**(Espanha), **VENTANA SUR**(Argentina**), BIOBIOCINE**(Chile),**CONECTA/CHILEDOC**(Chile), **DOCSP**(Brasil), **DOCMONTEVIDEO**(Uruguai), **INSTITUTO OLGA RABINOVICK/PROJETO PARADISO** (Brasil)

Idealização e realização: **UNIVERSO PRODUÇÃO**

**SECRETARIA ESPECIAL DE CULTURA | MINISTÉRIO DA CIDADANIA| GOVERNO FEDERAL PÁTRIA AMADA BRASIL**

**LOCAIS DE REALIZAÇÃO DO EVENTO**

**Fundação Clóvis Salgado/Palácio das Artes**| **Instalação da CENTRAL DO CINEMA** - \*Cine Humberto Mauro \*Sala Juvenal Dias \*Teatro João Ceschiatti \*Jardim Interno \*Área de Convivência Cine-Café

**Sesc Palladium**| \*GrandeTeatro \* Cine Sesc Palladium (Sala Prof. José Tavares de Barros) \* Foyer Rua Augusto de Lima

**Cine Theatro Brasil Vallourec**| \*Grande-Teatro

**Centro Cultural Sesiminas** |\*Teatro Sesiminas

**MIS Cine Santa Tereza** | \*Sala de Cinema

ASSESSORIA DE IMPRENSA

**Universo Produção** - Laura Tupynambá– (31) 3282.2366 - [imprensa@universoproducao.com.br](mailto:imprensa@universoproducao.com.br)

**ETC Comunicação** – (31) 2535.5257 - (31) 99120.5295 - Luciana d’Anunciação – [luciana@etccomunicacao.com.br](mailto:lucina@etccomunicacao.com.br)

Nina Rocha – [ninarocha@etccomunicacao.com.br](mailto:ninarocha@etccomunicacao.com.br)

**Produção de Textos:** Marcelo Miranda