**ARQUIVO EM CARTAZ**

**Festival Internacional de Cinema de Arquivo**

7 a 16 de novembro de 2016

**Arquivo em Cartaz valoriza a memória do patrimônio audiovisual em filmes, homenagens, debates, oficinas e exposição**

*De 7 a 16 de novembro, Rio de Janeiro e Niterói recebem segunda edição do Festival Internacional de Cinema de Arquivo; evento exibe 52 filmes em 33 sessões; presta homenagens ao ator Haroldo Costa e ao restaurador Chico Moreira, coloca em evidência os 100 anos do samba.*

O **Arquivo em Cartaz – Festival Internacional de Cinema de Arquivo** chega a sua **2a edição** de **7 a 16 de novembro**, no Rio de Janeiro e Niteróireafirmando sua vocação de ser instrumento a favor do patrimônio audiovisual. Divulga e incentiva a realização de filmes com imagens de arquivo e promove o debate para refletir sobre as questões e diretrizes para a preservação de acervos audiovisuais.

Nesta edição elegeu como temática central os **100 anos de samba**. O evento vai festejar o centenário do mais tradicional dos ritmos nacionais, com uma programação intensa e plural, que resgatará, em filmes e debates, a história e personagens fundamentais para a criação do gênero e para a construção da cultura nacional, além de exibir filmes em pré-estreias e retrospectivas, mostras competitiva e temáticas com o propósito de incentivar a realização de filmes produzidos com imagens de arquivo.

Realizado pelo **Arquivo Nacional** em parceria com a **Universo Produção**, a 2a edição do Arquivo em Cartaz exibe **52 filmes** nacionais e internacionais ( longas, médias e curtas) em **33 sessões de cinema**, divididas em cinco mostras temáticas, promove homenagens, debates, encontros, diálogos e exposição. Para a realização de todas estas atividades, serão ocupados três espaços principais: **Arquivo Nacional** (*Cine Pátio – 400 lugares e Cine-Teatro – 150 lugares*) e **Espaço Cultural BNDES** *(Cine BNDES - 384 lugares)*, na cidade do Rio de Janeiro; e **Cine Arte UFF** *(290 lugares)*, em Niterói. Toda programação é oferecida gratuitamente ao público.

"O Arquivo em Cartaz contribui para a preservação, recuperação e difusão de produções audiovisuais que utilizam imagens de arquivo - questão estratégica e fundamental para o resgate da história e memória do patrimônio audiovisual", ressalta a diretora da Universo Produção, Raquel Hallak

**HOMENAGENS E ABERTURA**

A abertura do Arquivo em Cartaz – Festival Internacional de Cinema de Arquivo acontece no dia **7 de novembro** (segunda), às **19h30, no Cine-Pátio - Arquivo Nacional** (Praça da República, 173, Centro, Rio de Janeiro). Na oportunidade, duas personalidades fundamentais para a cultura brasileira serão homenageadas: no contexto das comemorações dos 100 anos do samba, o escolhido é o jornalista, escritor, produtor cultural, diretor e ator **Haroldo Costa**, que já confirmou presença no evento. Já no âmbito da preservação do patrimônio audiovisual brasileiro, o homenageado é o fotógrafo, montador, pesquisador, conservador e restaurador **Francisco Moreira**, o Chico, falecido no início deste ano.

Na sequência, o público terá a oportunidade de conferir os filmes **Abre Alas** (10min, Brasil, 2016), dirigido por Ana Moreira e produzido pelo Arquivo Nacional; **Ópera Sideria**, de Annibal Requião (1912) - fragmentos restaurados por Chico Moreira e Mauro Domingues, e **Haroldo Costa – o nosso Orfeu** (26 min, Brasil, 2015), de Silvio Tendler.

**FILMES E MOSTRAS TEMÁTICAS**

A programação do Arquivo em Cartaz está dividida em oito mostras temáticas: **Mostra Competitiva, Mostra Pré-Estreias, Mostra Homenagem, Mostra Acervos, Mostra Arquivo N, Mostra Arquivo Faz Escola, Mostra Arquivos do Amanhã e Mostra Oficina Lanterna Mágica**, cada uma delas com conceito próprio. A curadoria do festival foi realizada por Antonio Laurindo e a coordenação da Mostra Competitiva por Mariana Monteiro, servidores do Arquivo Nacional. “Dentro do conceito de 100 anos do samba nós fizemos um recorte, pois é impossível contar toda essa história em apenas dez dias. O mais importante, no entanto, foi colocar em evidência este rico material que conta a trajetória não apenas do carnaval, a festa com a qual o gênero é mais identificado, mas, sim, o nascimento e a consolidação deste ritmo”, explica Laurindo.

A **Mostra Competitiva** tem o propósito de valorizar as mais recentes produções cinematográficas que utilizam material de arquivo e ser instrumento de reflexão sobre as múltiplas possibilidades de (re)utilização dos arquivos de filmes. Nesta edição foram selecionados **24 filmes nacionais e internacionais** (6 longas, 9 médias e 9 curtas) de **cinco países** - **Argentina, Brasil, Bulgária, México e Portugal**. As sessões acontecem no Cine-Teatro instalado no auditório do Arquivo Nacional. Os vencedores da Mostra Competitiva serão agraciados com o **Prêmio Batoque** na cerimônia de encerramento do evento, agendada para o dia 11 de novembro (sexta), às 19h30, no Cine-Pátio, no Arquivo Nacional *(confira a lista dos* ***concorrentes*** *abaixo).*

A Mostra **Pré-Estreias**, uma das mais aguardadas da programação, exibirá três longas brasileiros que ganham as telas do evento no cinema instalado ao ar livre no pátio do Arquivo Nacional, denominado Cine-Pátio, com plateia de 400 lugares. O público poderá conferir as sessões dos filmes : **Pitanga**, de Beto Brant e Camila Pitanga (8/11, terça), o inédito **Tantinho – memória em verde e rosa**, de Pedro Von Krüger (9/11) e o longa **Divinas Divas**, de Leandra Leal (10/11). As sessões acontecem às 19h30.

Na programação da **Mostra Homenagem**, que celebra o trabalho e a vida de Haroldo Costa e Chico Moreira, estão: **Aviso aos navegantes**, de Watson Macedo (1950), **Haroldo Costa – o nosso Orfeu**, de Silvio Tendler (2015); **Heliorama**, de Ivan Cardoso (2004); o raro **Pista de Grama**, de Haroldo Costa (1958) e **Tanga – Deu no New York Times**, de Henfil (1987). As sessões estão programadas para o Cine Arte UFF, em Niterói.

A **Mostra Acervos** é realizada em parceria com outras instituições de guarda e exibirá os curtas-metragens enviados pelo Centro Técnico do Audiovisual - CTAv: **Memória do Carnaval**, de Alice Gonzaga (1975); pela Cinemateca Brasileira, **Nelson Cavaquinho**, de Leon Hirszman (1969); pela Cinemateca do Mam, **O que foi o carnaval de 1920!**, de Alberto Botelho (1920). O Arquivo Nacional apresenta o curta **Abre Alas**, de Ana Moreira (2016) que será também exibido na abertura do evento. Esta seleção busca promover a preservação e difusão de acervos filmográficos e da memória do cinema, trazendo produções sob guarda de instituições científicas, educacionais e arquivísticas a fim de aproximar o público dos acervos e contribuir para a difusão de filmes antigos e películas restauradas. Os filmes serão exibidos no Cine Teatro BNDES.

Na **Mostra Arquivo N**, uma novidade deste ano, entram em cartaz **Maria Bethânia** (Editora-Chefe: Luciana Savaget / Apresentação: Leilane Neubarth / Produção e Edição: Renata Lage / Finalização: Rita Araújo e Claudio Guterres / Pesquisa Acervo: Ana Tapajós); **Gonzaguinha** (Editora-Chefe: Luciana Savaget / Apresentação: Leila Steremberg / Produção e Edição: Flávia Freitas / Produção: Renata Lage / Edição e Finalização: Rita Araújo e Claudio Cortez / Pesquisa Acervo: Ana Tapajós) e **Cartola** (Editora-Chefe: Luciana Savaget / Produção e Edição: Renata Lage E KlaraDuccini / Pesquisa Acervo: Ana Tapajós e Cristina Vignoli / Edição e Finalização: Rita Araújo e Magno Mendonça). Todas as exibições serão realizadas no Cine Teatro do Arquivo Nacional.

A **Mostra Arquivo Faz Escola** tem por objetivo chamar a atenção do público escolar para a importância da preservação da memória cinematográfica e da cultura brasileira, assim como promover a utilização do cinema como uma ferramenta de aprendizado e despertar o interesse pela produção nacional. Serão exibidos **A Alma Roqueira de Noel**, de Alex Miranda (2011); **Trinta**, de Paulo Machline (2014); e **O samba que mora em mim**, de Georgia Guerra-Peixe (2011). As sessões acontecem no Cine Teatro, localizado no Arquivo Nacional, para escolas da rede pública e privada de ensino previamente cadastradas.

A **Mostra Arquivos do Amanhã** apresenta três curtas produzidos por jovens. Tem o objetivo de incentivar a produção de registros audiovisuais a partir do ponto de vista de crianças e adolescentes que documentem fatos, lugares e tradições significativas de seu tempo e sirvam de memória para os arquivos futuros.

A **Mostra Oficina Lanterna Mágica** vai exibir sete filmes produzidos durante a oficina ministrada pelo cineasta Joel Pizzini como parte integrante da programação do evento. Os filmes são: **Cinejornal Censurado** (*Hors Concours*), de Claudio Muniz, Denise de Morais Bastos, Heliene Nagasava, Marcos Cândido Grã e Thiago Câmara de Paula (2016); **Amazonas Tilt**, de Descartes Jr., Germano Weiss, João de Campos, Marcelo Aragão e Vanessa Rocha (2016); **Arquivos de Infâncias**, de Adriana Fresquet e Marta Chamarelli (2016); **Do Povo**, de Felipe Leão, Paula Lacerda e Hud Figueiredo (2016); **Grãos de Memória**, de Flávia Beatriz de Nazareth, Rafael Moreira e Tatiane Mendes (2016); **Outros 500**, de Sylvia Nemer, Luiz Henrique Ramos e Gabriel Massena – a partir do projeto de Sylvia Nemer (2016); e **Xana Nina Nã**, de Lucilia Zardo, Nataraj Trinta e Tassiana Catein (2016).

A **Oficina Lanterna Mágica** nasceu da percepção da importância de incentivar a utilização de imagens de arquivo como fonte de inspiração artística e conhecimento científico. A partir de uma seleção de filmes sob guarda do Arquivo Nacional, os participantes da oficina, participam de discussões teóricas e experimentações práticas para produzir uma obra final elaborada e realizada em pequenos grupos. A sessão acontece no Cine -Teatro do Arquivo Nacional.

**DEBATES**

Durante o evento serão promovidos **três debates** com a participação de **13 profissionais** no centro das discussões que terá como enfoque central as memórias do samba e os desafios da preservação audiovisual. No dia 08 (terça), o debate inaugural discutirá o tema "**Memórias do Samba – A trajetória de Haroldo Costa e histórias do samba"**, no dia 09(quarta), a mesa discutirá o tema "**Por dentro dos arquivos – desafios para a gestão, preservação e acesso aos acervos audiovisuais"** e o último debate, no dia 10(quinta),o enfoque é **"Difundindo, criando e preservando a memória – as múltiplas potencialidades das imagens de arquivo em novas produções**. Os debates acontecem no Cine-Teatro, no Arquivo Nacional, sempre de 10h30 às 12h30, com entrada franca.

**OFICINAS E WORKSHOP**

O evento oferece um amplo programa de capacitação e formação para profissionais do setor audiovisual, os que atuam no segmento da preservação e interessados na área. Este ano **seis modalidades de curso**, sendo **cinco oficinas e um workshop,** com a oferta de **130 vagas,** acontecem nas dependências do **Arquivo Nacional** (Praça da República, 173 - Centro, Rio de Janeiro), durante a realização do evento.

São cinco **oficinas técnicas** que têm o propósito de contribuir para o aperfeiçoamento das práticas referentes à conservação de acervos e estimular a capacitação de profissionais de arquivo. O engenheiro eletrônico e técnico de som do CTAv/MinC, **Edwaldo Mayrinck**, ministra a oficina **“O som no cinema",**  a coordenadora do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte/MinC, **Sandra Baruki**, e membros da Equipe de Conservação de Fotografias da Coordenação de Preservação do Acervo (Copac) do Arquivo Nacionalministram a oficina **“Noções básicas de conservação de documentos fotográficos”**. **As** aulas da oficina **“Noções básicas de conservação de películas cinematográficas”** ficarão a cargo dos técnicos do Arquivo Nacional **Mauro Domingues**, **Coordenador-Geral de Processamento e Preservação do Acervo (COPRA), Antônio Gonçalves,** engenheiro químico, **e técnicos da Equipe de Conservação de Filmes.** O arquivista **Thiago Vieira** e a conservadora **Isaura Lázaro** juntamente com a equipe de documentos sonoros **da Coordenação de Documentos Audiovisuais e Cartográficos (CODAC)** irão ministrar a oficina **“Noções básicas de conservação e processamento de documentos sonoros”.** A professora associada **do** Departamento de Ciência da Informação da **Universidade Federal Fluminense** (UFF), Rosa Inês Cordeiro**,** apresenta um panorama geral sobre o tratamento arquivístico de documentos audiovisuais, durante a oficina **“Tratamento arquivístico de acervos audiovisuais.**

Outra novidade do Arquivo em Cartaz será a presença da convidada internacional **Laura Tusi**, da Argentina. Ela ministrará o workshop **Investigação em Arquivos**, que acontece no dia **9 de novembro**, de 14 às 18h, no Arquivo Nacional, com oferta de 30 vagas. O encontro tem como objetivo contribuir com o trabalho de diretores e produtores, fornecendo informações fundamentais para a pesquisa audiovisual. A convidada, que estudou Artes na Faculdade de Filosofia e Letras da Universidade de Buenos Aires, é professora de História da Mídiada instituição. Atua como pesquisadora de arquivos para diversas produções para cinema, televisão e museus e, entre seus trabalhos mais recentes, está o longa Maradona, em fase de produção. **As inscrições são gratuitas e estão abertas até o dia 7 de novembro, pelo site arquivoemcartaz.com.br.**

**EXPOSIÇÃO E REVISTA**

O Arquivo em Cartaz promove exposição denominada "**O Século do Samba**" que apresenta uma coleção de documentos relacionados a história do samba, selecionados a partir de vários fundos com o intuito de despertar o interesse dos visitantes pela história de uma das manifestações mais emblemáticas da cultura brasileira. Peças dos anos 1920, musicadas por Sinhô, Lamartine Babo, Pixinguinha; músicas censuradas durante o regime militar, assim como enredos de escolas de samba submetidos à censura; gravações antigas em discos de 78 rotações de sambas de Donga, Noel Rosa, Catulo da Paixão Cearense são apenas alguns exemplos. A exposição estará em cartaz nas dependências do Arquivo Nacional.

Durante a abertura, 07 de novembro, será lançada a 2a edição da revista *Arquivo em Cartaz* que tem como proposta principal trazer reflexões, artigos, textos e ensaios inéditos de pesquisadores, acadêmicos, profissionais e personalidades do universo audiovisual com a temática relacionada à preservação do patrimônio cinematográfico mundial, à memória do cinema brasileiro, dando destaque especial aos homenageados e temas abordados durante o Arquivo em Cartaz.

**ENCERRAMENTO E PREMIAÇÃO**

A cerimônia de encerramento e premiação do Arquivo em Cartaz acontece no dia 11 de novembro, às 19h30, no Cine-Pátio – Arquivo Nacional, com o anúncio dos filmes vencedores na **Mostra Oficina Lanterna Mágica e Mostra Competitiva**. Os vencedores serão agraciados com o **Prêmio Batoque**, que leva o nome do artefato em torno do qual a película é enrolada, seu núcleo, que lhe confere forma e sustentação. O prêmio simboliza, assim, a preservação de filmes, razão primeira do festival.

Os ganhadores nas categorias de melhor filme (longa, média e curta) serão contemplados com até 10 minutos de imagens em movimento do acervo do Arquivo Nacional. Batizado de **Jurandyr Noronha**, o prêmio de melhor utilização de imagem de arquivo presta homenagem a uma vida dedicada ao cinema. Parceiro do evento, o CTAV também premiará o melhor curta-metragem com serviços de edição de imagem.

A noite de premiação contará, ainda, com a exibição do filme **Partido Alto**, de Leon Hirszman (1982) e show do ***Tantinho da Mangueira com componentes da Velha Guarda da verde e rosa.***

Toda programação é oferecida gratuitamente ao público e está disponível no site *arquivoemcartaz.com.br.*

**EXIBIÇÕES CONTINUAM ATÉ DIA 16 DE NOVEMBRO NO CINE ARTE UFF, EM NITEROI**

Os filmes da Mostra Homenagem e os vencedores podem ser assistidos no Cine Arte UFF, em Niteroi, sempre às 17h, com entrada franca.

**CONFIRA A SELEÇÃO DOS FILMES DA MOSTRA COMPETITIVA**

LONGAS

* **As Incríveis Artimanhas da Nuvem Cigana**, de Claudio Lobato e Paola Vieira (2016)
* **Imagens do Estado Novo 1937- 1945**, de EduardoEscorel (2016)
* **La Muerte no Duele**, de Tomas de Leone (2016) - Argentina
* **Menino 23: Infâncias Perdidas no Brasil**, de Belisario Franca (2015)
* **Não Estávamos Ali para Fazer Amigos**, de Miguel de Almeida e Luiz R. Cabral (2015)
* **Uncle Tony, Three Fools and the Secret Service**., de Mina Mileva e VeselaKazakova – Bulgária (2016)

MÉDIAS

* **As Incríveis Histórias de um Navio Fantasma**, de André Bomfim (2015)
* **Araca – O samba em pessoa**, de AlequesEiterer (2014)
* **Herança Social,** de Christian Jafas (2016)
* **Longe do Oeste**, de RenáTardin (2014)
* **Quem Matou Eloá?**, de Lívia Perez (2015)
* **Rio das Diretas**, de GrimaldoZachariadhes (2016)
* **Super Frente, Super 8,** de Moema Pascoini (2015)
* **Tiempo Suspendido,** de Natalia Bruschtein – México (2015)
* **Uma Família Ilustre**, de Beth Formaggini (2015)

CURTAS

* **A Bacharel e a Presidente**, de Nay Araújo (2016)
* **Almerinda, a Luta Continua!**, de Cibele Tenório (2016)
* **Canto do Rio em Sol**, de Laís de Azeredo Rodrigues e Maria de Andrade (2015)
* **Carta de Meu Pai**, de Marta Chamarelli (2014)
* **Kafango**, de Eduardo Souza Lima (2016)
* **Rebobine**, de Juliana Ludolf (2016)
* **Save As**, de José Filipe Costa – Portugal (2015)
* **Sombras Projetadas**, de Juliana Muylaert (2015)
* **What Makes a Good Party**, de Bianca Rêgo (2016)

**Sobre o Festival**

O **Arquivo em Cartaz – Festival Internacional de Cinema de Arquivo** é realizado pelo **Arquivo Nacional** em parceria com a **Universo Produção e o Instituto Universo Cultural** a partir de 2015. A mostra tem como objetivo promover a difusão do patrimônio audiovisual, contribuindo para a preservação e recuperação da memória audiovisual brasileira. Toda a programação do Arquivo em Cartaz é gratuita contando com a realização de debates e homenagens a importantes nomes do cinema.

Link para fotos:

[*www.flickr.com/universoproducao*](http://www.flickr.com/universoproducao)

**\*\*\***

**Acompanhe o 2º Arquivo em Cartaz – Festival Internacional de Cinema de Arquivo**

Twitter: **universoprod**

Facebook: **universoproducao / arquivoemcartaz**

Web: **arquivoemcartaz.com.br e arquivonacional.gov.br**

\*\*\*

**ASSESSORIA DE IMPRENSA**

Universo Produção (31) 3282.2366 – [imprensa@universoproducao.com.br](mailto:imprensa@universoproducao.com.br) - Lívia Tostes

**Atendimento:** ETC Comunicação – Núdia Fusco [nudia@etccomunicacao.com.br](mailto:nudia@etccomunicacao.com.br) | (31) 2535.5257

(31) 9120.5295 /Naiara Rodrigues – [naiara@etccomunicacao.com.br](mailto:naiara@etccomunicacao.com.br) / Bárbara Prado – [barbara@etccomunicacao.com.br](mailto:barbara@etccomunicacao.com.br)

Serviço

**Arquivo em Cartaz | Festival Internacional de Cinema de Arquivo**

7 a 16 de novembro de 2016

**Lei Federal de Incentivo à Cultura**

Patrocínio: **BNDES e LIGHT**

Realização: **Instituto Universo Cultural |Universo Produção | Ministério da Justiça e Cidadania- Arquivo Nacional| Ministério da Cultura|Governo Federal Ordem e Progresso**

**Locais de realização do evento**

**Arquivo Nacional** – Praça da República, 173 – Centro | Rio de Janeiro

\*CinePátio (400 lugares) e Cine-Teatro (150 lugares)

**Espaço Cultural BNDES**– Av. República do Chile, 100 – Centro |Rio de Janeiro

\*Cine BNDES (384 lugares)

**Cine Arte UFF** – Rua Miguel de Frias, 9 – Icaraí | Niterói

\* 290 lugares

**CREDENCIAMENTO IMPRENSA**

O credenciamento para a cobertura de imprensa deverá ser solicitado no período de **10 a 28 de outubro para o email** [imprensa@universoproducao.com.br](mailto:imprensa@universoproducao.com.br)**.**