**Arquivo em Cartaz**

**Festival Internacional de Cinema de Arquivo**

7 a 16 de novembro de 2016

**ARQUIVO EM CARTAZ ENFOCA OS 100 ANOS DE SAMBA E PRESTA HOMENAGENS AO ATOR HAROLDO COSTA E AO RESTAURADOR CHICO MOREIRA**

*Evento chega a 2a edição de 7 a 16 de novembro, no Rio de Janeiro e em Niterói, com a exibição de filmes em mostras temáticas e competitiva, homenagens, debates e oficinas; programação é gratuita*

O **2º Arquivo em Cartaz – Festival Internacional de Cinema de Arquivo** será realizado entre os dias **7 e 16 de novembro, no Rio de Janeiro e Niterói** e elegeu como temática central os **100 anos de samba**. O evento vai festejar o centenário do mais tradicional dos ritmos nacionais, com uma programação intensa e plural, que resgatará, em filmes e debates, a história e personagens fundamentais para a criação do gênero e para a construção da cultura nacional.

Realizado pelo **Arquivo Nacional** em parceria com a **Universo Produção**, o evento tem como objetivo promover a difusão do patrimônio audiovisual, contribuindo para a preservação e recuperação da memória cinematográfica brasileira. Seu principal intuito é divulgar e incentivar a realização de filmes produzidos com imagens de arquivo, exibir películas restauradas e raras, além de oferecer oficinas dedicadas à preservação e tratamento de arquivos cinematográficos, como uma ferramenta de indiscutível importância na salvaguarda da memória audiovisual brasileira. Toda a programação é gratuita e inclui pré-estreias, lançamentos, retrospectivas, debates e homenagens a importantes nomes da sétima arte.

O Arquivo em Cartaz está estruturado em cinco eixos e contará com a exibição de mais de **40 filmes** – entre longas, médias e curtas – nacionais e internacionais em **31 sessões de cinema**, dividas em mostras temáticas e competitiva, homenagens, debates, encontros, diálogos e exposições. Para a realização de todas estas atividades, serão ocupados três espaços principais: **Arquivo Nacional** (*Cine Pátio – 400 lugares e Cine-Teatro – 150 lugares*) e **Espaço Cultural BNDES** *(Cine BNDES - 384 lugares)*, na cidade do Rio de Janeiro; e **Cine Arte UFF** *(290 lugares)*, em Niterói.

"A segunda edição do Arquivo em Cartaz reafirma o evento como um importante espaço de preservação e resgate da história nacional. O diferencial do evento é a sua vocação em divulgar e incentivar a realização de filmes com imagem de arquivo. Um festival dedicado às questões relacionadas aos materiais de arquivo, destacando a (re) utilização das imagens em novas produções e a preservação de acervos firma o compromisso com o desenvolvimento do país", afirma a diretora da Universo Produção, Raquel Hallak.

A opinião é reforçada pelo curador Antônio Laurindo. “Nos dez dias de programação vamos muito além da celebração do samba, do cinema e dos arquivos. O momento atual indica a necessidade urgente de trabalhar de forma solidária e integrada, buscando soluções que tornem o patrimônio audiovisual brasileiro perene e acessível. Queremos intensificar cada vez mais a relação com entidades e instituições que lidam com a desafiadora tarefa de preservar a memória. As diferenças regionais, institucionais e orçamentárias não podem ser obstáculos e nem motivos para disputas, por isso, mais uma vez, agradecemos o apoio e a parceria da Cinemateca Brasileira, Centro Técnico Audiovisual (CTAv), Cinemateca do MAM e Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro.

**TEMATICA CENTRAL - 100 ANOS DE SAMBA**

A história do samba e as suas manifestações foram registradas em textos, sons e filmes dos mais variados tipos de suporte. Sabemos que vários desses documentos são preservados e estão disponíveis em arquivos públicos e privados e, muitas vezes, são matéria-prima valiosa para a produção de conhecimento científico e cultural. Muitos filmes revelam que a história do samba caminha paralela com a história do cinema brasileiro, mais notadamente a partir do advento e expansão do cinema sonoro.

Na década de 1940, a *Atlântida Cinematográfica* explora o tema carnaval em suas comédias musicais. *Rio, 40 graus* (1955), de Nelson Pereira dos Santos, tem trilha sonora de Radamés Gnattali e músicas do sambista Zé Keti, com grande destaque para *A Voz do Morro (Eu sou o samba).* Três anos depois Grande Otelo deu vida ao personagem Espírito da Luz, um compositor de sambas no filme *Rio, Zona Norte* (1958), do também mestre do Cinema Novo. O papel fundamental das mulheres no samba está sendo narrado, por meio de imagens de arquivo e depoimentos, em produções mais recentes do cinema brasileiro. *Damas do Samba* (2015), de Susanna Lira, coloca musas, pastoras, tias, compositoras, passistas, madrinhas, carnavalescas, intérpretes e operárias como protagonistas da formação e desenvolvimento do samba.

A 2a edição do Arquivo em Cartaz elege como temática central os 100 anos de samba com o propósito de reviver, conhecer e apresentar em filmes, homenagens, artigos e debates a história desse enredo de sucesso. Uma mistura de sons e imagens estarão nas telas do evento, ao vivo em show, em reflexão nos debates e celebração produções com foco nos homenageados e filmes representativos de instituições de guarda parceiras do evento.

**HOMENAGENS**

Duas personalidades fundamentais para a cultura brasileira, cada um deles com indiscutível importância em suas áreas de atuação serão homenageadas do evento. No contexto das comemorações dos 100 anos do samba, o escolhido é o jornalista, escritor, produtor cultural e ator **Haroldo Costa**, presença confirmada na cerimônia de abertura, a ser realizada no dia 7 de novembro, às 19h30, no Arquivo Nacional. Já no conceito à preservação do patrimônio audiovisual brasileiro, o homenageado é o fotógrafo, montador, pesquisador, conservador e restaurador **Francisco Moreira**, o Chico, falecido no início deste ano.

O Arquivo em Cartaz promove a **Mostra Homenagem** com exibição de filmes representativos e raros, destacando as diferentes facetas dos homenageados em diálogo com os 100 anos do samba. O trabalho de Haroldo Costa como pesquisador será destacado por *Haroldo Costa – o nosso Orfeu* (26 min, Brasil, 2015), de Silvio Tendler. Sua atuação como diretor será destacada por ***Pista de Grama*** (90 min, Brasil, 1958) e, como ator, pelo raro ***Tanga – Deu no New York Times*** (90 min, Brasil, 1987), dirigido por Henfil.

O **Chico Moreira** montador ganhará as telas com ***Heliorama*** (29 min, Brasil, 2004), de Ivan Cardoso. A montagem reúne cinejornais, trailers, clipes e outros fragmentos inéditos e visionários de Hélio Oiticica. Dividido em 13 quadros, o formato do filme é uma homenagem às primeiras exibições cinematográficas. Já o trabalho do homenageado como restaurador será mostrado em ***Aviso aos navegantes*** (Brasil, 1950), de Watson Macedo. Trata-se do primeiro filme restaurado pelo Chico Moreira no projeto do Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro (CPCB).

**MOSTRAS TEMÁTICAS**

Além da **Mostra Homenagem**, a programação do Arquivo em Cartaz conta com mais cinco mostras temáticas: **Pré-estreias, Mostra Competitiva Cinema de Arquivo, Mostra Competitiva Lanterna Mágica, Mostra Acervos, , Mostra Arquivo Faz Escola e Mostra Arquivos do Amanhã**, cada uma delas com um conceito próprio e bem definido.

A Mostra Competitiva do Arquivo em Cartaz, aberta a todos os gêneros, do documentário à ficção, passando pelo cinema experimental, pretende ser instrumento de reflexão sobre as múltiplas possibilidades de (re)utilização dos arquivos de filmes. As únicas exigências aos inscritos foram a presença mínima de 30% de material de arquivo (imagens em movimento, áudio, fotografias, mapas, manuscritos etc.). Os vencedores da competitiva serão agraciados com o **Prêmio Batoque**.

Na **Mostra Acervos**, o foco principal é a preservação e difusão de acervos filmográficos e da memória do cinema. Dessa maneira, o evento traz uma seleção de filmes sob guarda de instituições científicas, educacionais, arquivísticas, com o objetivo de aproximar o público dos acervos, contribuindo para a difusão de filmes antigos, películas restauradas, material recém-disponibilizado ao público. Pretende também chamar a atenção para acervos não-oficiais e a importância de dar-lhes visibilidade.

As sessões da **Mostra Arquivo faz Escola** têm por objetivo chamar a atenção do público escolar para a importância da preservação da memória cinematográfica, assim como promover a utilização do cinema como uma ferramenta de aprendizado e despertar o interesse pela produção nacional. Os filmes propostos pela organização do evento buscam despertar no público infanto-juvenil o interesse pelo cinema nacional, incentivando a curiosidade e ampliando suas possibilidades cinematográficas, exibindo obras às quais não tenham tão fácil acesso.

Já na **Mostra Arquivos do Amanhã**, serão exibidos filmes produzidos por crianças e adolescentes, selecionados entre os inscritos na categoria.O objetivo da mostra é incentivar registros a partir do ponto de vista de jovens que documentem fatos, lugares e tradições significativas de seu tempo e sirvam de memória para os arquivos futuros.

Toda a programação do Arquivo em Cartaz é gratuita e será divulgada em breve. Mais informações: [www.arquivoemcartaz.com.br](http://www.arquivoemcartaz.an.gov.br)

**Sobre o Festival**

O **Arquivo em Cartaz – Festival Internacional de Cinema de Arquivo** é realizado pelo **Arquivo Nacional** em parceria com a **Universo Produção** desde 2015, e chega a sua segunda edição neste ano. A mostra tem como objetivo promover a difusão do patrimônio audiovisual, contribuindo para a preservação e recuperação da memória audiovisual brasileira. Toda a programação do Arquivo em Cartaz é gratuita contando com a realização de debates e homenagens a importantes nomes do cinema.

Link para fotos:

[*www.flickr.com/universoproducao*](http://www.flickr.com/universoproducao)

**\*\*\***

**Acompanhe o 2º Arquivo em Cartaz – Festival Internacional de Cinema de Arquivo**

Twitter: **universoprod**

Facebook: **universoproducao / arquivoemcartaz**

Web: **arquivoemcartaz.com.br e arquivonacional.gov.br**

\*\*\*

**ASSESSORIA DE IMPRENSA**

Universo Produção (31) 3282.2366 – [imprensa@universoproducao.com.br](mailto:imprensa@universoproducao.com.br) - Lívia Tostes

**Atendimento:** ETC Comunicação – Núdia Fusco [nudia@etccomunicacao.com.br](mailto:nudia@etccomunicacao.com.br) | (31) 2535.5257

(31) 9120.5295 /Naiara Rodrigues – [naiara@etccomunicacao.com.br](mailto:naiara@etccomunicacao.com.br) / Bárbara Prado – [barbara@etccomunicacao.com.br](mailto:barbara@etccomunicacao.com.br)

Serviço

**Arquivo em Cartaz | Festival Internacional de Cinema de Arquivo**

7 a 16 de novembro de 2016

**Lei Federal de Incentivo à Cultura**

Patrocínio: **BNDES**

Realização: **Instituto Universo Cultural |Universo Produção | Arquivo Nacional | Governo Federal Ordem e Progresso**

**Locais de realização do evento**

**Arquivo Nacional** – Praça da República, 173 – Centro | Rio de Janeiro

\*CinePátio (400 lugares) e Cine-Teatro (150 lugares)

**Espaço Cultural BNDES**– Av. República do Chile, 100 – Centro |Rio de Janeiro

\*Cine BNDES (384 lugares)

**Cine Arte UFF** – Rua Miguel de Frias, 9 – Icaraí | Niterói

\* 290 lugares

**CREDENCIAMENTO IMPRENSA**

O credenciamento para a cobertura de imprensa deverá ser solicitado no período de **10 a 28 de outubro para o email** [imprensa@universoproducao.com.br](mailto:imprensa@universoproducao.com.br)**.**