**20ª Mostra de Cinema de Tiradentes**

20 a 28 de janeiro de 2017

**MOSTRA DE CINEMA DE TIRADENTES CHEGA AOS 20 ANOS, HOMENAGEIA LEANDRA LEAL E HELENA IGNEZ E EXIBE 108 FILMES
EM NOVE DIAS DE PROGRAMAÇÃO GRATUITA**

*Entre os dias 20 e 28 de janeiro, a cidade histórica mineira se transforma no centro do audiovisual brasileiro, celebra a diversidade e a presença da mulher na produção nacional, exibe
longas e curtas inéditos e promove mesas de debate, shows e lançamentos de livros*

A **Mostra de Cinema de Tiradentes** celebra **duas décadas de história**, de 20 a 28 de janeiro, e reúne todas as manifestações da arte numa programação abrangente e gratuita. Exibe de **108 filmes brasileiros em pré-estreias nacionais**, realiza o **20º Seminário do Cinema Brasileiro** que inclui **debates, mesas temáticas, diálogos audiovisuais** e a série **Encontro com a Crítica, o diretor e o público**, promove **10** **oficinas** com oferta de **240 vagas**, a **Mostrinha de Cinema** para o público infantojuvenil, **exposições, cortejo da arte** e **atrações artísticas**, beneficiando um público estimado em mais de **35 mil pessoas.**

“A Mostra de Cinema de Tiradentes celebra seus 20 anos como principal fonte de inovação e projeção do cinema brasileiro no país. No decorrer de sua trajetória, testemunhou o surgimento de uma nova geração de realizadores e favoreceu a visão de conjunto. Permitiu visualizar novos rumos, cresceu e renovou-se. A cada edição, imprime sua identidade e faz proposições consolidando-se como um espaço enriquecedor de exibição e discussão do cinema brasileiro contemporâneo, que a tornou única e desejada”, registra Raquel Hallak, diretora da Universo Produção e coordenadora da Mostra Tiradentes.

**ABERTURA E HOMENAGENS**

A cidade histórica de Tiradentes recebe a instalação de três espaços de exibição: **Cine-Tenda, Cine-Teatro e Cine-Praça e abre a programação, no dia 20, às 21h**, no Cine-Tenda prestando homenagens às atrizes, produtoras e diretoras **Helena Ignez** e **Leandra Leal**, duas das mais importantes intérpretes e criadoras do audiovisual brasileiro nos últimos anos, que receberão o Troféu Barroco. Na sequência, será exibido o documentário ***Divinas Divas***, estreia de Leandra Leal na direção. O tributo se estende ao longo do fim de semana, com a exibição dos filmes da **Mostra Homenagem** e o debate **“O percurso de Helena Ignez e Leandra Leal”,** que vai reunir as duas no centro de um bate-papo com a plateia, críticos e pesquisadores convidados. O encerramento será no **dia 28**, com exibição do filme mineiro ***A Cidade onde Envelheço***, de **Marília Rocha**.

A temática central da Mostra em 2017 é **“Cinema em Reação, Cinema em Reinvenção”**. A proposta, desenvolvida pelo curador **Cleber Eduardo**, é colocar em debate um cinema que reage a seu espaço e a seu tempo histórico. O mote foi a efervescência social e política ao longo de 2016, no intuito de estimular uma reflexão sobre as maneiras como o cinema e a arte se movem neste contexto. “A discussão a se propor é que a reação aos recentes acontecimentos políticos ou sociais, através do cinema, só terá força se o cinema

for colocado como carro-chefe, e não como palanque, megafone, *hashtag* ou militância”, diz o curador. “Se a militância estiver à frente dos filmes, o efeito será limitado. Para um cinema verdadeiramente político, a estética deve estar ao lado ou à frente do político”, diz o curador.

**O BRASIL NAS TELAS DE TIRADENTES**

A programação da 20ª Mostra de Cinema de Tiradentes exibirá **108 filmes** – sendo **34 longas, dois médias,**  e **72 curtas-metragens**, oriundos de 13 Estados do país: **São Paulo, Rio de Janeiro, Minas Gerais, Ceará, Pernambuco, Paraná, Maranhão, Espírito Santo, Distrito Federal, Goiás, Paraíba, Bahia** e **Rio Grande do Sul**. A seleção de longas está dividida em nove mostras temáticas (**Aurora, Homenagem, Olhos Livres, Cinema em Reação, Horizonte, Praça, Bendita, Sessão-Debate** e **Mostrinha**), enquanto a de curtas está em dez seções (**Foco**, **Panorama**, **Homenagem**, **Praça**, **Cena Mineira**, **Cena Regional**, **Experimentos**, **Formação**, **Jovem** e **Mostrinha**).

O curador de longas, Cléber Eduardo, conta que boa parte dos filmes parte de reações do cinema ao atual estado das coisas no Brasil, em aspectos políticos e sociais, e também seguem caminhos de risco e ousadia no trato com a estética. Uma marca inédita deste ano é a de longas dirigidos por mulheres: entre os 29 novos títulos selecionados, **12 são de realizadoras, 41% dos selecionados**. A força feminina no audiovisual será reconhecida com o **Troféu Helena Ignez**, criado este ano e que será entregue durante a Mostra a alguma profissional que tenha se destacado em qualquer área na feitura de algum dos filmes em exibição.

Chegando à sua 10ª edição, a **Mostra Aurora** – dedicada a novos realizadores que proponham novas formas de estética – conta com sete participantes a serem avaliados pelo **Júri da Crítica**. O ganhador leva o Troféu Barroco e prêmios de parceiros do evento. Estão na programação: **“Baronesa”** (MG), de Juliana Antunes; **“Corpo Delito”** (CE), de Pedro Rocha; **“Eu não Sou Daqui”** (MG), de Luiz Felipe Fernandes e Alexandre Baxter; **“Histórias que nosso Cinema (não) Contava”** (SP), de Fernanda Pessoa; **“Sem Raiz”** (SP), de Renan Rovida; **“Subybaya”** (MG), de Leo Pyrata; e **“Um Filme de Cinema”** (SP), de Thiago B. Mendonça.

Para refletir sobre a primeira década da Aurora e o impacto da mostra no cenário do cinema brasileiro independente, acontece, durante o evento, a mesa **“Mostra Aurora 10 Anos: Percurso e Reflexão”**, com a presença de diretores cujos filmes foram premiados. Entre eles **Allan Ribeiro** (“Mais do que Eu Possa me Reconhecer”, 2015), **Adirley Queirós** (“A Cidade é uma Só?”, 2012), **Pedro Diógenes (**“Estrada para Ythaca”, 2010), **Tiago B. Mendonça** (“Jovens Infelizes ou um Homem que Grita não é um Urso que Dança”, 2016) e **Tiago Mata Machado** (“Os Residentes”, 2011).

Nos curtas-metragens deste ano, a curadoria ficou a cargo de **Francis Vogner, Pedro Maciel Guimarães e Lila Foster**. Uma novidade em 2017 é a mostra **Experimentos**, que reúne filmes com novas proposições nas relações entre som e imagem, casos de ***A propósito de Willer***, de Priscyla Bettim e Renato Coelho (SP); ***Confidente***, de Karen Akerman e Miguel Seabra Lopes (RJ); ***Gozo/Gozar***, de Luiz Rosemberg Filho (RJ); e ***Sem Título # 3: E para que Poetas em Tempo de Pobreza?***, de Carlos Adriano (SP).

Para **Lila Foster**, integrante da curadoria, o experimental chamou atenção no processo de seleção. “Teve uma quantidade expressiva de filmes com essas propostas e um desejo potente de tomar o cinema como arte autorreferencial e em ligação direta com o trabalho de poetas literários e cinematográficos”, diz ela. “A experiência com os aspectos plásticos e o registro do mundo natural condensaram um olhar para a matéria-prima do mundo artístico e da natureza, ressaltando que nossos olhos e ouvidos precisam existir, antes de tudo, de forma livre”.

**DEBATES, ENCONTROS E OFICINAS**

No centro dos debates do **20º** **Seminário do Cinema Brasileiro** estão mais de **60 profissionais do audiovisual** - críticos, jornalistas, pesquisadores, cineastas, professores e curadores para reflexões sobre a programação de filmes, políticas e estéticas do audiovisual brasileiro. O Seminário acontece no Cine-Teatro do Centro Cultural Yves Alves Sesiminas e inclui os debates da série “**Encontros com Diretor, Crítica e Público”**, em que um profissional convidado apresenta sua visão sobre determinado filme exibido na Mostra, o realizador comenta seu trabalho e a plateia participa com perguntas e observações. Compõem as mesas os longas das mostras **Aurora, Olhos Livres, Horizontes e os curtas da Mostra Foco**. Já a temática central do evento, **Cinema em Reação, Cinema em Reinvenção,** será refletida em duas mesas dedicadas a analisar dois aspectos principais: “Questões de representatividade e proposta estética” e “Circulação e Visibilidade”.

Para além dos filmes e encontros, a Mostra Tiradentes promove temporada intensa de **ações culturais**, entre elas **10 oficinas com 240 vagas** (como direção e atuação, noções de montagem e edição, trilha sonora e realização em curta digital), **exposições**, **lançamentos de livros**, **cortejos**, **teatro de rua**, **performances audiovisuais** e **intervenções artísticas**, para públicos diversos e de todas as idades.

**CINEMA (ARTE) DE REAÇÃO**

A temática “Cinema em reação, Cinema em reinvenção”, proposta para esta edição, também estará refletida no palco do **SESC Cine Lounge** – espaço interativo instalado no Complexo de Tendas que promove o encontro de todas as artes com o cinema. O espaço ganha uma programação que vai privilegiar o trabalho autoral e independente a partir de uma proposta curatorial desenvolvida pela equipe do Sesc, que assina a parceria cultural do evento.

A curadoria artística definiu quatro temas para nortear a escolha das atrações desta edição - a **Identidade** como processo, o **Território** como matéria-prima (em detrimento da representação), a **Arte** **entre a política e a micropolítica** e a **Hibridização** de linguagens. As apresentações acontecem no Sesc Cine Lounge e no Largo das Fôrras (praça principal da cidade).

Performances, Vídeo-arte, intervenções artísticas, rodas de conversa representam o momento atual da produção artística contemporânea e mostram como os artistas têm reagido a este momento. O público poderá conferir a atuação dos artistas e grupos “As Bahias e a Cozinha Mineira”, “Constantina” “ Djalma Não Entende de Política”, “Siba”, “Coutto Orchestra”, “Barulhista”, “Opavivará”, “Miro Soares”, “David Maurity”.

O tradicional “**Cortejo das Artes**”, que acontece no dia 21, sábado, às 16h30, com saída da Igreja do Rosário, irá percorrer as ruas de Tiradentes com inúmeras atrações ligadas à cultura popular e tradicional, desde congados e folias de reis, passando por blocos carnavalescos e envolvendo palhaçaria, teatro de rua, bonecos, entre outros.

Destaque para os blocos “**Samba do Queixinho**” e “**Corte Devassa**”; para os bonecos do **Mestre Quati**; para a **Guarda de Congo N. Sra do Rosário**; para a **Associação Casa do Tesouro** (grupo de dança afro); e para a **Banda Ramalho**. Nos dias 23 e 28, a animação fica por conta dos grupos de teatro de rua “Cia Circunstância” e “Maria Cutia”.

Nas telas do Sesc Cine Lounge, o coletivo **#eufaçoaMOSTRA** exibe a cobertura do evento realizada em mídias móveis com produção de conteúdos audiovisuais interativos e instantâneos que integram a **Campanha #eufaçoaMOSTRA**. Os microvídeos deste ano serão realizados pela Macaca Filmes e coordenados pelo videomaker **Luis Bocchino**.

Uma novidade desta edição é a participação da artista “**Criola”,** conhecida por seu trabalho engajado em favor do empodeiramento da mulher negra brasileira, possui grafites pelas ruas de diversas cidades no mundo, revelando formas e cores que remontam à ancestralidade da cultura africana. Dentro do “Projeto Parede”, que o Sesc leva à programação de Tiradentes este ano, Criola irá realizar um “work in process” aberto à apreciação do público durante os dias do festival, ao lado do Sesc Cine Lounge.

TODA PROGRAMAÇÃO É OFERECIDA GRATUITA AO PÚBLICO.

\*\*\*

Acompanhe a **20ª Mostra de Cinema de Tiradentes** e o programa Cinema Sem Fronteiras 2017.

Participe da **Campanha #EufaçoaMostra**

Na Web: [**mostratiradentes.com.br**](http://www.mostratiradentes.com.br/) No Twitter: @**universoprod**

No Facebook: **universoproducao / mostratiradentes**

No Instagram: **@universoproducao** Informações pelo telefone: **(31) 3282-2366**

\*\*\*

**Serviço:**

**20ª MOSTRA DE CINEMA DE TIRADENTES**

**20 a 28 de janeiro de 2017**

Incentivo: **LEI FEDERAL DE INCENTIVO A CULTURA**

 **LEI ESTADUAL DE INCENTIVO À CULTURA**

Patrocínio: **Oi,** **ITAÚ, CEMIG, SESI FIEMG, MATER DEI, COPASA|GOVERNO DE MINAS GERAIS**

Parceria Cultural: **SESC MG**

Fomento: **CODEMIG|GOVERNO DE MINAS GERAIS**

Idealização e realização: **UNIVERSO PRODUÇÃO**

**GOVERNO FEDERAL|ORDEM E PROGRESSO**

**ASSESSORIA DE IMPRENSA**

**Universo Produção**  -  Lívia Tostes – (31) 3282.2366 / (31) 9232.2256  imprensa@universoproducao.com.br
**Atendimento: ETC Comunicação** - (31) 9751.0445   (31)  2535.5257 - Núdia Fusco(31) 9120.5295  nudia@etccomunicacao.com.br / Bárbara - barbara@etccomunicacao.com.br /Naiara - naiara@etccomunicacao.com.br

Produção de texto: Marcelo Miranda