



Sesc



**MOSTRA
TIRADENTES | SP
2019**

28 MARÇO A 03 ABRIL 2019
CINESESC

- ABERTURA OFICIAL
- 7 DIAS DE EVENTO
- 19 SESSÕES DE CINEMA
- 35 FILMES EM EXIBIÇÃO | PRÉ-ESTREIAS NACIONAIS
- 13 LONGAS
- 01 MÉDIA
- 21 CURTAS
- 1 DEBATE CONCEITUAL
- 10 BATE-PAPOS COM REALIZADORES
- 01 OFICINA
- ENCERRAMENTO

Acompanhe a Mostra Tiradentes | SP e o programa Cinema Sem Fronteiras 2019.

Na web: mostratiradentes.com.br

No Twitter: @universoprod

No Facebook: [universoproducao](https://www.facebook.com/universoproducao) / [mostratiradentes](https://www.facebook.com/mostratiradentes)

No Instagram: @universoproducao

Universo Produção: (31) 3282.2366

CINESESC

Rua Augusta, 2075 – bairro Cerqueira César | São Paulo

Informações: (11) 3087.0500 | sescsp.org.br

MOSTRA TIRADENTES | SP

28 de março a 03 de abril de 2019

Realização: UNIVERSO PRODUÇÃO E SESC



28 MARÇO A 03 ABRIL 2019
CINESESC

EXIBIÇÃO DOS FILMES VENCEDORES, PRÉ-ESTREIAS,
MOSTRAS TEMÁTICAS, HOMENAGEM, DEBATES E OFICINA

22^a MOSTRA
DE CINEMA
DE TIRADENTES



DE TIRADENTES

MOSTRA
TIRADENTES | SP
2019



PARA SÃO PAULO

ABERTURA E DEBATE – Entrada gratuita

Retirada de ingressos com 1h30 de antecedência para trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo credenciados no Sesc e dependentes (Credencial Plena) e com 1h de antecedência para os demais públicos.

INGRESSOS

● R\$3,50 ■ R\$6 R\$12

OFICINA

● R\$10 ■ R\$20 R\$40

Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e dependentes (Credencial Plena) podem se inscrever a partir de 18/3. Inscrições para as demais categorias a partir de 25/3. Inscrições somente na Central de Atendimento do CineSesc.

- Trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo credenciado no Sesc e dependentes (Credencial Plena).
- Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor de escola pública com comprovante.

20h ABERTURA OFICIAL**PERFORMANCE AUDIOVISUAL ABRE A MOSTRA TIRADENTES | SP | 2019**

Apresentando a temática “Corpos Adiante”, a programação e o conceito do evento com arte, música e movimento.

Direção geral: Chico de Paula

Trilha ao vivo: Barulhista

Participações especiais: Josi Lopes e Rejane Faria

Apresentador: David Maurity

HOMENAGEM

À atriz LUCIANA PAES

A atriz paulistana Luciana Paes teve longa estrada teatral até iniciar-se no cinema. Nos últimos dez anos, divide-se entre teatro, cinema e televisão. Dona de um estilo de interpretação que mescla rigor técnico com um carisma a toda prova, ela se destaca na cena dramática brasileira pela fidelidade a uma mesma trupe teatral, a Companhia Hiato, e pela capacidade de oscilar entre registros afetos e distanciados no cinema.

FILME DE ABERTURA | PRÉ-ESTREIA NACIONAL 12**VERMELHA**

FICÇÃO, COR, DCP, 78', GO, 2019

Direção: **Getúlio Ribeiro**

Elenco: Osvaldo Marques, Carlos Alberto Ferreira, Débora Marques, Maria Divina, Jonatas Borges, Emerson Alves, Vasconcelos Neto, Maurício Cruz, Vermelha

Dois homens viajam até região rural em busca de uma antiga raiz atingida por um raio. Enquanto eles extraem a raiz, Beto auxilia Gaúcho na reforma do telhado de sua casa, que passa a ser ameaçada diariamente pelo fornecedor de materiais de construção por dívidas em atraso.

- * Filme vencedor da Mostra Aurora, eleito pelo Júri da Crítica da 22ª Mostra Tiradentes.
- * Após a sessão, bate-papo com o diretor e mediação da curadora Lila Foster.

17h **CURTA E LONGA** | MOSTRA HOMENAGEM **12****A MÃO QUE AFAGA**

FICÇÃO, COR, DCP, 19MIN, SP, 2012

Direção: **Gabriela Amaral Almeida**

Elenco: Luciana Paes, Antônio Camargo, Eduardo Gomes

SINFONIA DA NECRÓPOLE

FICÇÃO, COR, DCP, 85MIN, SP, 2014

Direção: **Juliana Rojas**

Elenco: Luciana Paes, Eduardo Gomes, Hugo Villavicenzio, Paulo Jordão, Germano Melo, Luís Mármora, Antonio Velloso, Augusto Pompeo, Adriana Mendonça

Na cidade de São Paulo, a rotina do aprendiz de coveiro Deodato muda quando uma nova funcionária chega ao cemitério. Juntos, eles devem fazer o recadastramento dos túmulos abandonados, mas estranhos eventos fazem o aprendiz questionar as implicações em se mexer com os mortos.

19h **LONGA** | MOSTRA HOMENAGEM **18****O ANIMAL CORDIAL**

FICÇÃO, COR, DCP, 98', SP, 2017

Direção: **Gabriela Amaral Almeida**

Elenco: Luciana Paes, Murilo Benício, Ernani Moraes, Jiddu Pinheiro, Camila Morgado, Irandhir Santos, Humberto Carrão, Ariclenes Barroso, Thais Aguiar, Eduardo Gomes e Diego Avelino

Um restaurante de classe média em São Paulo é invadido, no fim do expediente, por dois ladrões armados. O dono do estabelecimento, o cozinheiro, uma garçonete e três clientes são rendidos. Entre a cruz e a espada, Inácio – o homem pacato, o chefe amistoso e cordial – precisa agir para defender seu restaurante e seus clientes dos assaltantes.

21h **LONGA** | MOSTRA AURORA . PRÉ-ESTREIA NACIONAL **18****A ROSA AZUL DE NOVALIS**

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 70', SP, 2018

Direção: **Gustavo Vinagre e Rodrigo Carneiro**

Elenco: Marcelo Diorio, Majeca Angelucci, Marcos Hermanson Pomar, Thais de Almeida Prado, Estela Lapponi, Beatriz Pomar, Rafael Rudolf e Christian Sedemaka

Marcelo possui uma memória inigualável. Revive lembranças familiares em sua cabeça e tem recordações de suas vidas passadas. Em uma delas, foi Novalis, poeta alemão que perseguia uma rosa azul. E nessa vida atual, o que Marcelo persegue?

* Após a sessão, bate-papo com os diretores e mediação da curadora Lila Foster.

17h **CURTAS** | MOSTRA FOCO . SÉRIE 1 **18****TEA FOR TWO**, Julia Katharine

FICÇÃO, DCP, COR, 25', SP, 2018

O BANDO SAGRADO, Breno Baptista

FICÇÃO, DCP, COR, 20', CE, 2019

UM ENSAIO SOBRE A AUSÊNCIA, David Aynan

DOCUMENTÁRIO, DCP, COR, 15', BA, 2018

ONZE MINUTOS, Hilda Lopes Pontes

FICÇÃO, DCP, COR, 17', BA, 2018

19h **LONGA** | MOSTRA AURORA . PRÉ-ESTREIA NACIONAL **14****DESVIO**

FICÇÃO, COR, DCP, 95', PB, 2019

Direção: **Arthur Lins**

Elenco: Daniel Porpino e Annie Chrissel

Pedro recebe o direito de uma saída temporária da cadeia para visitar a sua família que mora em Patos, interior da Paraíba. Nesse curto tempo ele confrontará seus antigos fantasmas e planejará os novos rumos de sua vida, enquanto descobre em Pâmela, uma prima adolescente, a mesma chama que queimava em seu peito.

* Após a sessão, bate-papo com o diretor e mediação da curadora Lila Foster.

21h15 **LONGA** | MOSTRA AURORA . PRÉ-ESTREIA NACIONAL **14****TREMOR IÊ**

FICÇÃO, COR, DCP, 87', CE, 2018

Direção: **Elena Meirelles, Livia de Paiva**

Elenco: Deyse Mara, Lila M Salu, Micinete Lima, Flávia Soledade, Taís Rocha, Ivna Lundgren, Jéssica Pereira, Marília Queiroz, Leane Souza, Amanda de Oliveira, Vitória Sena, Sarah Nobre, Matheus William, Petrus de Bairros, Guto Parente e Rodrigo Fernandes.

Quando Janaína consegue fugir, Cássia, à espreita, recebe de volta a amiga desaparecida desde uma manifestação popular de 2013. Mesmo quando um governo ainda mais autoritário assume o país, mãos incansáveis costuram a corda que trança a fuga, e um sequestro pode libertar outras presas políticas e trazer o eco dos tambores de volta.

* Após a sessão, bate-papo com as diretoras com mediação da curadora Camila Vieira.

17h **LONGA** | MOSTRA PAULISTA . PRÉ-ESTREIA NACIONAL 12**CORPO QUILOMBO**

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 83', SP, 2018

Direção: **Leonel Costa**

Elenco: Sylvia Prado, Raphael Garcia, Danieli Casimani, Pedro Caetano, Caco Pontes, Leo Gonçalves, Wilson Feitosa, Pedro Paulo Rocha, Negro Leo, Slim Rimografia, Fernanda Faran, Flávio Assis

Corpo quilombo: persistência, contemplação e resistência. 1 – Personagens negros, históricos, brasileiros comentam suas ideias, realizações heroicas e seu legado. 2 – Uma atriz, um poeta e um anjo transitam observando os protestos, as belezas e anseios de uma terra em transe. 3 – Uma mulher e dois homens negros em direção a um sarau de poesia, na periferia de uma grande cidade, falam de seus desejos, mudanças, dúvidas e expectativas em um país onde o futuro da juventude negra é uma incógnita.

19h **LONGA** | MOSTRA CORPOS ADIANTE . PRÉ-ESTREIA NACIONAL 12**PARQUE OESTE**

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 70', GO, 2018

Direção: **Fabiana Assis**

Elenco: Eronilde Nascimento, Celina Lopes, Kesy Lopes

Depois de ser vítima de uma violenta desocupação ocorrida em Goiânia, no ano de 2005, uma mulher reconstrói sua vida a partir da luta por moradia.

* Filme vencedor do Prêmio Carlos Reichenbach – Melhor Longa da Mostra Olhos Livres, eleito pelo Júri Jovem da 22ª Mostra Tiradentes.

* Após a sessão, bate-papo com a diretora e mediação da curadora Lila Foster.

21h **LONGA** | MOSTRA AURORA . PRÉ-ESTREIA NACIONAL 10**UM FILME DE VERÃO**

FICÇÃO, COR, DCP, 94', RJ, 2019

Direção: **Jo Serfaty**

Elenco: Karollayne Rabech, Junior Souza, Ricardo Lessa, Caio Neves

Durante o verão, Karol, Junior, Ronaldo e Caio estão no último mês das aulas na escola pública do Rio de Janeiro. Quando chegam as férias, a temperatura alcança 40 graus. Imersos nos fios emaranhados que cobrem o céu da favela e os súbitos apagões, esses quatro adolescentes vão em busca de saídas inventivas para escapar em uma cidade em crise.

* Prêmio Helena Ignez para a montadora Cristina Amaral, eleita Destaque Feminino pelo Júri da Crítica da 22ª Mostra Tiradentes.

* Após a sessão, bate-papo com a diretora e mediação do curador Pedro Maciel Guimarães.

17h **LONGA** | MOSTRA CORPOS ADIANTE . PRÉ-ESTREIA NACIONAL 10**MEU NOME É DANIEL**

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 83', RJ, 2018

Direção: Daniel Gonçalves

Daniel Gonçalves nasceu com uma deficiência que nenhum médico foi capaz de diagnosticar. Neste documentário pessoal, o jovem cineasta residente no Rio de Janeiro traça o caminho de sua vida para tentar compreender sua condição. A partir de imagens de arquivo da família e de cenas gravadas hoje em dia, vamos passear por momentos, histórias e reflexões de Daniel.

* Melhor Longa da 22ª Mostra Tiradentes eleito pelo Júri Popular.

* Após a sessão, bate-papo com o diretor e mediação do curador Pedro Maciel Guimarães.

19h15 **CURTAS** | MOSTRA FOCO . SÉRIE 2 12**MALANDRO DE OURO**, Flávio C. Von Sperling

FICÇÃO, DCP, COR, 28', MG, 2019

CAETANA*, Caio Bernardo

FICÇÃO, DCP, COR, 13', PB, 2018

ESTADO DE NEBLINA, Bruno Ramos

FICÇÃO, DCP, COR, 18', SP, 2018

AINDA ONTEM, Jessica Candal

FICÇÃO, DCP, COR, 20', PR, 2018

* Melhor Curta da Mostra Foco, eleito pelo Júri da Crítica da 22ª Mostra Tiradentes.

21h **LONGA** | MOSTRA AURORA . PRÉ-ESTREIA NACIONAL 14**SEUS OSSOS E SEUS OLHOS**

FICÇÃO, COR, DCP, 118', SP, 2019

Direção: Caetano Gotardo

Elenco: Caetano Gotardo, Malu Galli, Vinicius Meloni, Marina Tranjan, Carlota Joaquina, Larissa Siqueira, Carlos Escher, Wandré Gouveia, Daniel Turini, Irene Dias Rayck

João, cineasta de classe média, passa por uma série de encontros com pessoas como Irene, sua amiga de longa data; Álvaro, seu namorado; Matias, um rapaz que vê no metrô e com quem se envolve sexualmente, entre outros conhecidos e desconhecidos. Esses encontros o afetam e revelam aos poucos um jogo de tempos que mistura vida e processo de criação, presente e memória.

* Após a sessão, bate-papo com o diretor e mediação da curadora Lila Foster.

17h **CURTAS** | MOSTRA CORPOS ADIANTE **14**

JANAÍNA, Ana Carolina Marinho e João Batista Júnior
DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 15', SP, 2018

QUANDO ELAS CANTAM, Maria Fanchin
DOCUMENTÁRIO, DCP, COR, 28', SP, 2018

PRECISO DIZER QUE TE AMO, Ariel Nobre
DOCUMENTÁRIO, DCP, COR, 13', SP, 2018

QUEBRAMAR, Cris Lyra
DOCUMENTÁRIO, DCP, COLORIDO, 26', SP, 2018

19h **DEBATE** | CINEMA DA VELA

Tema: **CORPOS ADIANTE: COLETIVOS E CORPOS EM RISCO**

Dentro da temática Corpos Adiante, a Mostra Tiradentes SP dá continuidade à reflexão sobre os corpos no cinema contemporâneo brasileiro, a partir de suas presenças físicas, seus modos de afirmação e suas possibilidades de criação para o futuro. Em meio aos conflitos e impasses do momento atual, de que maneira se estabelece a solidariedade entre quem realiza os filmes e os grupos ameaçados pelas normas vigentes? Como a realização de curtas-metragens pode se aproximar dos coletivos que enfrentam as lógicas de dominação? A mesa propõe um bate-papo com realizadores dos curtas-metragens da Mostra Corpos Adiante, que conversarão sobre os corpos em risco retratados nos filmes e suas formas de escapar das opressões.

Convidados:

- Ariel Nobre, diretor de *Preciso Dizer que te Amo*
- Cris Lyra, diretora de *Quebramar*
- Maria Fanchin, diretora de *Quando Elas Cantam*

Mediação: Camila Vieira, curadora da Mostra de Cinema de Tiradentes.

20h **CURTAS** | MOSTRA FOCO . Série 3 **10**

A ÉTICA DAS HIENAS, Rodolpho de Barros
FICÇÃO, DCP, COR, 20', PB, 2018

ANTES DE ONTEM, Caio Franco
DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 06', SP, 2018

TEMPESTADE, Fellipe Fernandes
FICÇÃO, DCP, COR, 20', PE, 2018

NEGRUM3*, Diego Paulino
DOCUMENTÁRIO, DCP, COR, 22', SP, 2018

*Melhor Curta da 22ª Mostra de Tiradentes eleito pelo Júri Popular e vencedor do Prêmio Canal Brasil de Curtas.

21h15 **LONGA** | MOSTRA AURORA . PRÉ-ESTREIA NACIONAL **12**

A RAINHA NZINGA CHEGOU
DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 73', MG, 2018

Direção: **Junia Torres e Isabel Casimira Gasparino**
Elenco: Isabel Cassimira, Isabel Casimira Gasparino, Antônio Cassimiro, Ricardo Cassimiro, Margarida Cassimira, Reginaldo Cassimiro

Três gerações de rainhas e uma travessia de volta aos domínios da mítica Nzinga, às terras dos reis do Congo, aos cantos de Angola, pelos descendentes da rainha da Guarda de Moçambique Treze de Maio, Isabel Cassimira, personagem central desta história.

* Após a sessão, bate-papo com as diretoras e mediação da curadora Camila Vieira.

17h30 **CURTAS** | MOSTRA FOCO SP **16****CASA DE CATHARINA**, Felipe Arrojo Poroger
DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 10', SP, 2018**MIRAGEM**, Flora Dias
DOCUMENTÁRIO, DCP, COR, 29', SP, 2019**MESMO COM TANTA AGONIA**, Alice Andrade Drummond
FICÇÃO, DCP, COR, 19', SP, 2018**LUA MALDITA**, Felipe Santo
FICÇÃO, DCP, COR, 25', SP, 201819h15 **MÉDIA** | MOSTRA CORPOS ADIANTE . PRÉ-ESTREIA NACIONAL **12****VAGA CARNE**
EXPERIMENTAL, COR, DCP, 45', MG, 2019Direção: **Grace Passô e Ricardo Alves Jr.**

Elenco: Grace Passô, Zora Santos, Dona Jandira, André Novais, Sabrina Rauta, Helio Ricardo, Valeria Aline Vila Real, Tásia d'Paula, Valeria Aissatu Sane, Ronaldo Coisa Nossa

Transcrição da peça teatral de mesmo nome em linguagem cinematográfica. O espetáculo, um solo performado e escrito por Grace Passô, estreou em 2016 e, ainda hoje, segue em cartaz nos circuitos de arte. O filme mostra uma mulher que vive a urgência do discurso, a urgência de renomear o mundo e nomear-se, à procura de suas identidades e de pertencimento.

* Após a sessão, bate-papo com os diretores e mediação da curadora Camila Vieira.

21h **FILME DE ENCERRAMENTO****LONGA** | MOSTRA PAULISTA . PRÉ-ESTREIA MUNDIAL **18****COPO VAZIO**
FICÇÃO, COR, DCP, 75', SP, 2019Direção: **Dellani Lima**

Elenco: Jean-Claude Bernardet, João Filho, Camilla Rios, Tásia d'Paula, Biagio Pecorelli, Sérgio Silva, Gustavo Vinagre

No Centro da cidade, Alain busca preencher seu vazio, enquanto Miguel precisa de um lugar para ficar.

OFICINA

INTRODUÇÃO A PRÁTICAS E PROJETOS AUDIOVISUAIS MULTIPLATAFORMA

Instrutor: **Gustavo Padovani**

Formado em Jornalismo, mestre em Imagem e Som pela Ufscar e especialista em Gestão em Marketing pela FGV. É professor no curso de Imagem e Som da Ufscar e na Especialização em Conteúdos Audiovisuais para Multiplataformas (EAM) na Ufscar e membro do Grupo Geminis. Há uma década produz conteúdos audiovisuais e estratégias de redes. Atuou no curta Reflexos (Giuliano Gerbasí, Brasil, 2008) e é roteirista da websérie em desenvolvimento Ângulos.

Período: 01 a 03 de abril – segunda a quarta

Horário: 14 às 18 horas

Carga horária: 12 horas

Número de vagas: 20

OBJETIVO GERAL

Na vida contemporânea, a produção de conteúdos audiovisuais rompeu as fronteiras do cinema e da televisão para as inúmeras plataformas de mídia existentes: vídeo sob demanda (VOD), sites, aplicativos e redes sociais. Dentro dessas práticas, a narrativa transmídia fixou-se como uma das formas de criação e consumo que tem se ocupado de realizar uma ponte entre os formatos mais tradicionais e os contemporâneos.

O objetivo da oficina “Introdução a Práticas e Projetos Audiovisuais Multiplataforma” é entender esse novo ambiente dinâmico de criação audiovisual, aplicando-a em projetos que envolvam novos saberes a respeito de estruturas narrativas para multiplataformas, novas formas de produção, roteirização, desenvolvimento de mundo, modelagem de negócios e estratégias de circulação do conteúdo audiovisual. Com uma abordagem que integra a teoria e a prática, a oficina inclui uma atividade que resultará na bíblia de uma narrativa audiovisual multiplataforma para as redes (Instagram e Facebook) e para um curta – ambos baseados no universo criado pelos participantes. Além disso, a oficina prevê uma atividade em conjunto com a exibição de filmes da 7ª Mostra Tiradentes | SP, que incrementará a experiência dos participantes da oficina e na Mostra como um todo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1º dia (4h) . Introdução

Apresentação dos alunos

- Cultura participativa / Narrativa transmídia
- Práticas de conteúdo em multiplataforma
- Bíblia transmídia

Atividade prática: os alunos se dividirão em cinco grupos e receberão cartilhas com temas diferentes entre si. Eles terão que pensar como criar conteúdos audiovisuais para três mídias diferentes, considerando um tema recebido pelo grupo.

2º dia (4h) . Mundos narrativos e jornada do usuário

- Criação de mundos ficcionais
- Construção de personagens em multiplataforma
- Jornada do usuário pelas mídias
- Estratégias de engajamento

Atividade prática: reunidos em até cinco grupos, os participantes desenvolverão um mundo narrativo próprio, seus personagens, o argumento de um curta e/ou como essa narrativa poderia se expandir nas redes sociais (Facebook, Instagram etc.). Na sequência, mediante a disponibilidade do grupo, selecionaremos e assistiremos juntos a algum filme da 7ª Mostra Tiradentes | SP para podermos discutir sua possibilidade de expansão multiplataforma.

3º dia (4h) . Modelos de projetos e distribuição de conteúdo multiplataforma

- Distribuição e janelas de exibição do projeto
- Bíblia transmídia
- Modelo de negócio
- Pitch

Atividade prática: os participantes criarão um modelo de negócio e sua bíblia transmídia baseada nas narrativas criadas previamente para treinar os conceitos trabalhados nessa aula. O resultado final será apresentado em formato de pitch.

Local da oficina: CineSesc

*A oficina é destinada para os participantes previamente inscritos.

EM CARTAZ



CINEMA SEM FRONTEIRAS

EDIÇÃO 2019



CINEMA CONTEMPORÂNEO

18 a 26 de janeiro

mostratiradentes.com.br

CINEOP
14ª MOSTRA DE CINEMA
DE OURO PRETO

CINEMA PATRIMÔNIO

05 a 10 de junho

cineop.com.br

BH International Film Festival
Mostra CINEBH 2019

CINEMA E MERCADO

27 agosto a 01 setembro

cinebh.com.br

REALIZAÇÃO



universoproducao.com.br
cinemasemfronteiras.com.br
+55 31 3282-2366

As obras audiovisuais são classificadas indicativamente pela organização do evento, nos termos da Portaria no 3.023/2010, do Ministério da Justiça/Secretaria Nacional de Justiça/Departamento de Justiça, Classificação, Títulos e Qualificação.

Não jogue este folheto em vias públicas.
Preserve o meio ambiente.

CineSesc

Rua Augusta, 2.075
01413-000 São Paulo – SP
Tel.: (11) 3087-0500



cinesescsp
universoprod



cinesescsp
mostratiradentes



cinesescsp
universoproducao

sescsp.org.br/cinesesc
mostratiradentes.com.br

REALIZAÇÃO

